

Victor Villafagne  
06 33 16 19 69  
03/10/1995  
69 rue des arts 59100 Roubaix  
N°de sécurité sociale :  
195104019222728  
victorvillafagne.com  
victor.villafagne@gmail.com  
<https://www.instagram.com/victorvillafagne/>  
<https://soundcloud.com/thermalnoise-rc>

Victor Villafagne vit et travaille en France. Il développe des sculptures qui font intervenir des rapports de forces, des énergies dans des formes qui évoluent toujours dans un rapport intime avec le son. Les effets perceptifs, psycho-acoustiques et autres biais cognitifs ont un rôle à jouer dans l’interaction du spectateur avec ses œuvres. Il construit des sculptures-instruments comme la mallette PPPSSS (Personal Power Plant Safety Sound System - 2019). Victor Villafagne est diplômé en 2023 au Fresnoy - Studio national des arts contemporains où il a réalisé deux projets Near Life Experience et You have the right to remain silent. Son travail a notamment été présenté au Palais des Beaux-arts de Paris en 2021, au Creux de l’enfer à Thiers en 2020 ou encore au Centre tchèque de Paris en 2019 et 2020. En collaboration avec Flora Bouteille, il a développé des projets sonores aux Subsistances à Lyon et à la Biennale de Lyon en 2019, au Salon de Montrouge en 2019 ainsi que la série radiophonique : Le Palais Hermétique de la Mémoire dont le premier épisode a été présenté au festival Ars Electronica in Linz, Autriche. La suite de la série a été diffusée par le Crédac - Centre d’art contemporain d’Ivry en 2021. Son film Unfake est présenté à la Biennale d’art et d’architecture de Vierzon en 2022. Depuis 2021, il travaille avec l’artiste Marine Leleu et l’association Travail et Culture sur le territoire du Haut-Montreuillois.

**ETUDES**

- 2023 → Studio national des arts contemporain, Le Fresnoy — Tourcoing
- 2020 → Post diplôme «Art et créations sonores» — Ensa bourges
- 2017 → Dnsep Ensba — Lyon
- 2015 → Dnap Esa des Rocalles — Biarritz
- 2013 → Bts audiovisuel — Biarritz

**EXPOSITIONS/INTERVENTIONS/PUBLICATIONS**

- 2023
  - Institut de recherche Psychoacoustique de Roubaix — Les sources du lien ,Espace croisé, Roubaix
  - Horror Vacui , performance sonore — Couvent des clarisses , Roubaix
  - Table ronde Tavail et formes du travail , TEC au LAAC — Dunkerke
  - Cannibales I avec compagnie Angels’s Front , Fondation Ricard — Paris
  - Résidence pavillon Villette Compagnie Angels’s Front — Paris
  - Sculptures et acteur pour le film Molecular delusions de Quentin L’helgoualch’h — le Fresnoy, Tourcoing
  - Résidence/Exposition «Dear Stuff, can you carry us ?» — Couvent des Clarisses , Roubaix
  - »You have de right to remain silent», — Exposition collective Panorama 25 , le Fresnoy, Tourcoing
  - Performance Ethic Angels Compagnie Angel’s front, — Le voyage à Nantes
  - Exposition Collective *De Noordelingen* , exposant et curateur, PPGM ( ou presque) — Roubaix
  - Performance avec compagnie Ethnic Angels, — Lavoir Public, Lyon
  - Performance sonore « The walking Ghost phase» — Galerie Spiaggia libera, Paris
  - Série de performance, dispositif vidéo live + son : Be my body — Monopole Lyon
  - Tombeau des 1000 Aurores, Artagon & 100% — La Villette, paris

- 2022
  - Unfake, film co-réalisé avec Flora Bouteille — Frac centre / Biennale d’architecture de Vierzon.
  - Résidence création — Antrepeaux, Bourges.
  - Résidence création avec Travail et Culture — Roubaix.
  - Near Life Experience Exposition collective : Panorama 24 — Le Fresnoy, Tourcoing.
  - Performance Sonore — Documenta 15, Trafohaus, Kassel.
  - Exposition + performance sonore — Le Crédac, Ivry.
  - Performance sonore pour: S E N S I T I V I T Y, Flora Bouteille — Le Lu/Frac de la Loire, Nantes/Carquefou.
  - Performance sonore pour Simon Johannin, lecture — La Maison de la Poesie/Le Lu.
  - Exposition et performance sonore — Histoire d’un ciel en creux, Bruxelles.
  - Performance sonore pour Satisfaction, Flora Bouteille — Le sample, Bagnolet.

- 2021
  - Performance sonore pour Sturmfrei festival — Le sample, Bagnolet.
  - Résidence Tempo 2 Contretemps— Artistes & Associés, Labastide-Villefranche.
  - Résidence/exposition D’ici là — Artistes & Associés, Labastide-Villefranche.
  - Le nul part et le quelque part d’autre , en duo avec Flora Bouteille — L’Antre peaux, Bourges.
  - Together until what ? Son et sculptures pour Flora Bouteille et Cassandra Langlois — Le Crédac, Ivry.
  - Le temps est détraqué , exposition + performance sonore — Palais des beaux Arts , Paris.
  - Diffusion radio avec Station of Commons pour radio-rasclat —Kassel , Allemagne.
  - Le palais Hermétique de la mémoire, série radiophonique en duo avec Flora Bouteille — Le Crédac, Ivry.

- Transphonic(x),diffusion radio avec le Collectif Drums — Radio Tsunami, Chili.

- 2020
  - Exposition sur invatation de Grégoire Rousseau, Institut Français, Helsinki.
  - Concert Clandestin du Nouvel an avec le projet Méphistophélès — La Capsule, Bazens.
  - Comming Community — Manifesta 13 , Marseille.
  - 1001 plateaux, résidence avec le Collectif Drums — Antrepeaux, Bourges.
  - Monde(s) Multiple(s), résidence, diffusion live streaming «Drums show» — Antrepeaux, Bourges.
  - Radio Drums, Participation radiophonique et livestream vidéo 2h/5 jours — Ars Electronica.
  - Collaboration avec la plateforme Station of Commons — Helsinki.
  - Les Mills, résidence et creation d’un spectacle suivie d’une semaine de tournée — Pierrefitte-ès-bois.
  - Vente Solidaire du Wonder/Zénith — Nanterre.
  - Projet Méphistophélès, concert avec Grégoire Rousseau — Centre tchèque, Paris.
  - Paragonal — sur invitation d’Antoine Palmier-Reynaud / / zz studio, Lyon.
  - Rendez la chambre forte — exposition & conférence performée suivie d’un concert, Lyon.
  - Constellation provisoire — exposition & performance sonore + atelier pour lycéen//Creux de l’enfer, Thiers.
  - Mauvaises herbes — publication poème «tout tombe» sur invitation de Mona Convert pour Artistes & Associés.

- 2019
  - Ripailles en haut-fourneau , exposition avec Antoine Dochniak — Le Bimbo, Lyon.
  - Powerful General Purpose Art 1/3, performance/sculpture/régie sur invitation collaborative de Flora Bouteille, Les Subsistances, Lyon.
  - One Minute Secret: Power, performeur & son pour Flora Bouteille, Biennale de Lyon.
  - Écologie de la peste, Salon de Montrouge avec Léo castel Sculptures & performance sur invitation collaborative de Flora Bouteille.
  - Colloque Crack, installation, performance sonore, conférence, sur invitation de Sabine Teyssoneyre — Cité internationale de la Bd et de l’image, Angoulême.
  - Best regards, sur invitation de Flora bouteille performance & installation, Cité internationale des arts.
  - Projet 3’33 participation sonore — Radio 0, France.

- 2018
  - Totalbodycontrol n.3, en collaboration avec Flora Bouteille, performance, Bimbo, Lyon.
  - Totalbodycontrol n.2, (A) void Floating Gallery, Prague.
  - Soleil noir, bande originale, documentaire réalisé par Camille Courcy & Charles de Kochko, France.
  - Fécondation, exposition — le mur, Ensba, Lyon.
  - Exhib noise; performance — Daf festival, la reliure, Genève.
  - 4 mois en zonzon, exposition — Ensba, Lyon.

- 2017
  - Radiolaria, carte blanche au Wonder/Liebert, avec Première Frappe — Gare des mines, Paris.
  - Crashtest, festival de jazz Uzeste, création studio audiovisuel mobile — Uzeste.
  - Dirty Pepax, exposition — lundi du Palais de Tokyo — Wonder/Liebert, Bagnolet.
  - Création du Collectif Première Frappe— Lyon

- 2016
  - Où les ondes se rencontrent, exposition — église de Monguilhem.
  - «Nouvel an», résidence, exposition — temple de Saint André de Valborgne, Cévennes.
  - Hall noir, résidence, performance sonore, Château d’eau, Bourges.
  - Création du label d’experimentations sonores Thermal Noise Record

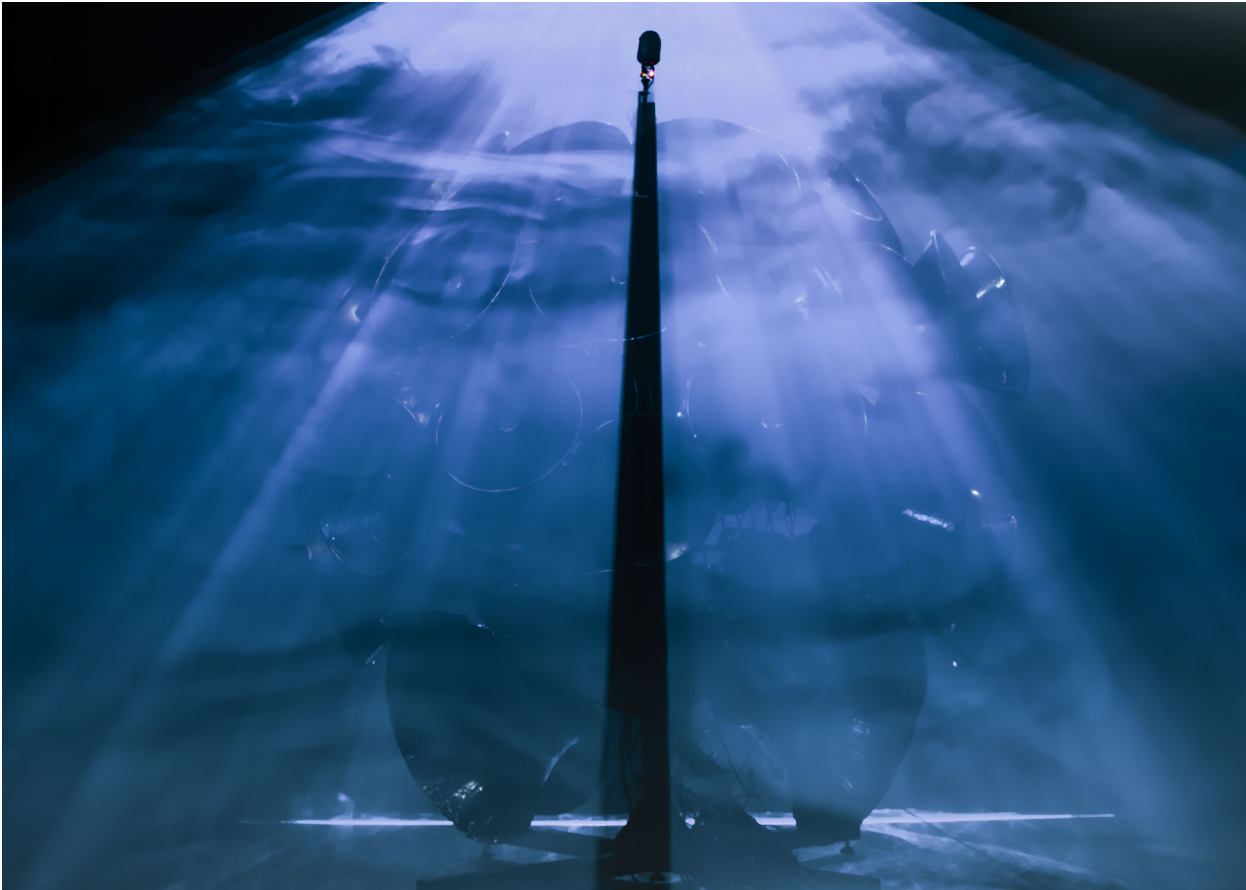


***You have the right to remain silent*** est une installation sonore craitnive dans laquelle l’esthétique de l’espionnage et de la surveillance est poussée à son paroxysme.

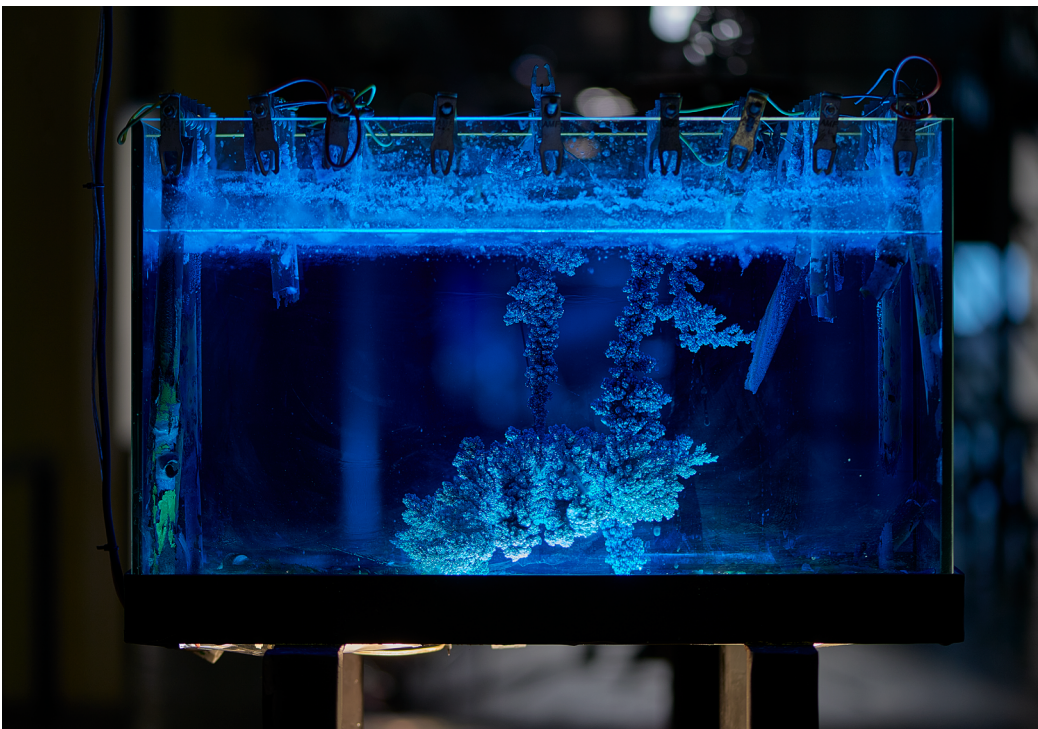
La Porte de l’Enfer de Rodin rencontre les sept trompettes de l’Apocalypse sous l’égide des organes du pouvoir d’un Big Brother paranoïaque.

Sur une cage de métal semblable à un instrument de torture médiéval sont accrochés 55 enceintes à pavillon de public Address. Comme une arme sonore de défense non létale, les canons à sons forment une sphère repliée sur elle-même, projetant le son dans toutes les directions pour construire un espace psycho-acoustique complexe. Les radars et le système de vidéo-surveillance détectent les présences, calculent la distance avec les individus et leurs mouvements. La détection faciale et de suivi du mouvement est utilisée par le système pour évaluer l’intensité de sa réponse face à toute intrusion.

La pièce construit tout un système paranoïaque confrontant les techniques sonores militaires et les dispositifs des sociétés de contrôle du xxe siècle aux systèmes de manipulation et d’influence de notre époque. Les flux vidéo des réseaux sociaux comme YouTube, Instagram et TikTok abreuvent en permanence le système dans lequel une intelligence artificielle appelée Rave les métamorphose. Entraînée sur des enregistrements de propagande et des hymnes nationalistes, tant sur des datasets d’explosions, de tirs d’armes à feu, de cris, que sur la musique fonctionnelle développée par l’entreprise MUSAK, et les remix et top hits qui accompagnent tout le flux vidéo des réseaux sociaux, l’intelligence artificielle reconstruit les sons et les diffuse telle une hydre panacoustique. Un chatbot GPT écoute puis retranscrit en texte les conversations, avant de répondre aux échanges avec une voix de synthèse, sous l’incarnation appelée Spectre.





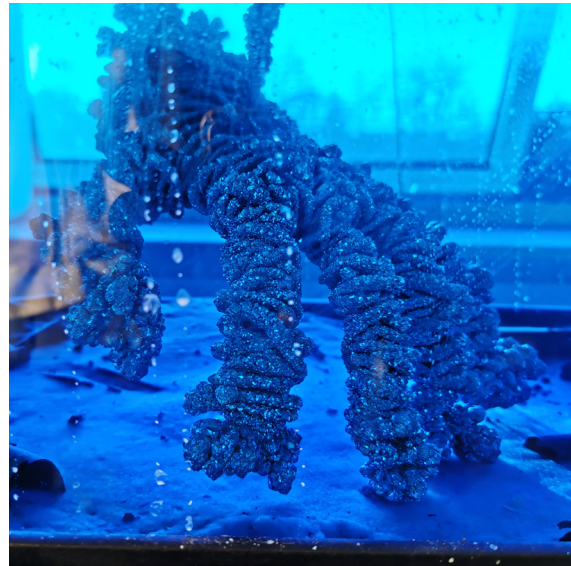
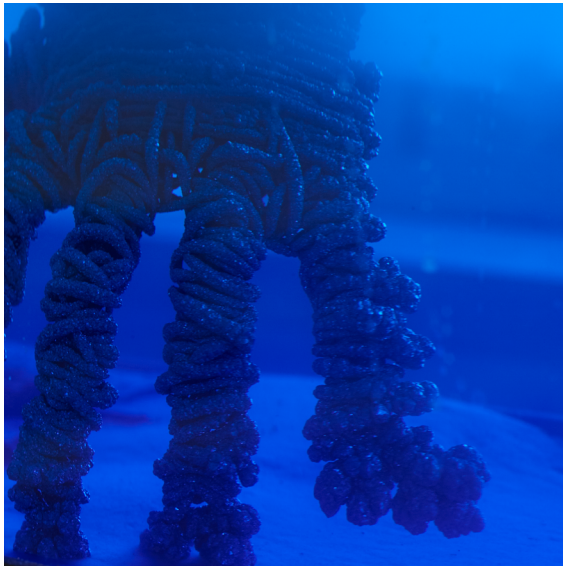
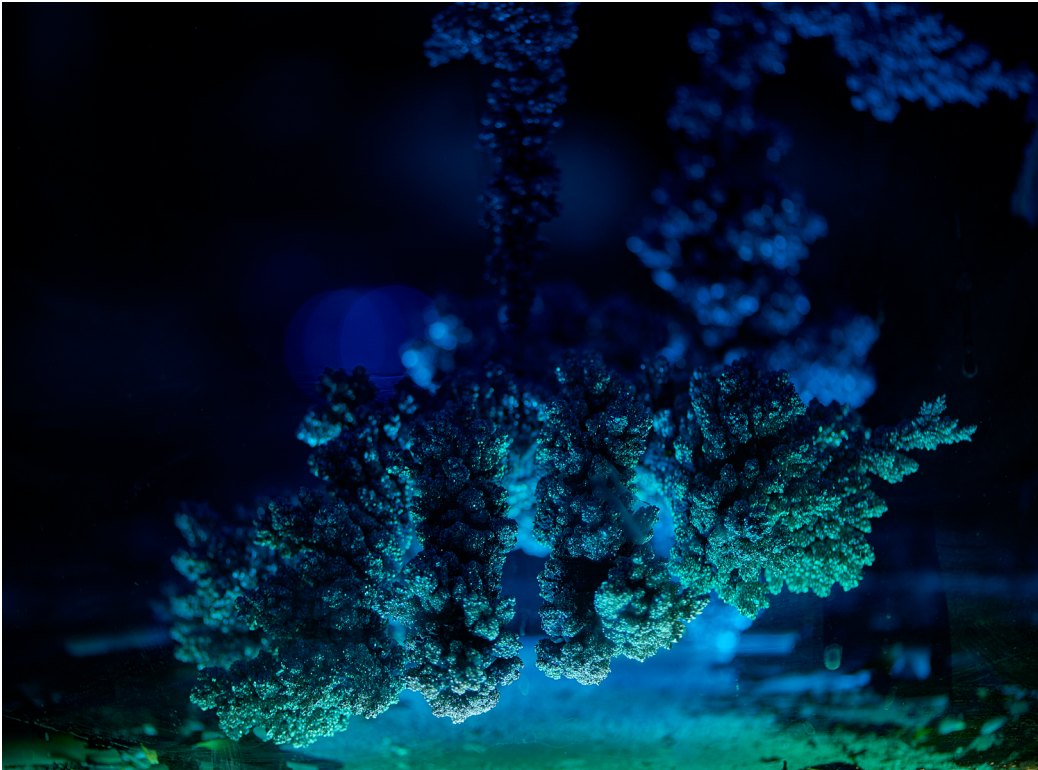
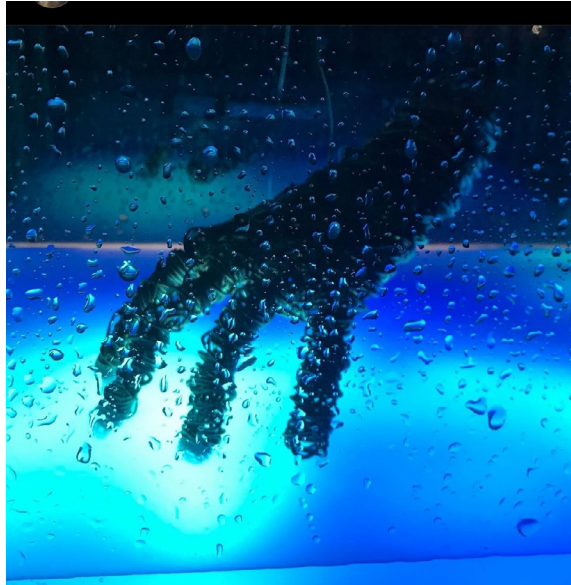
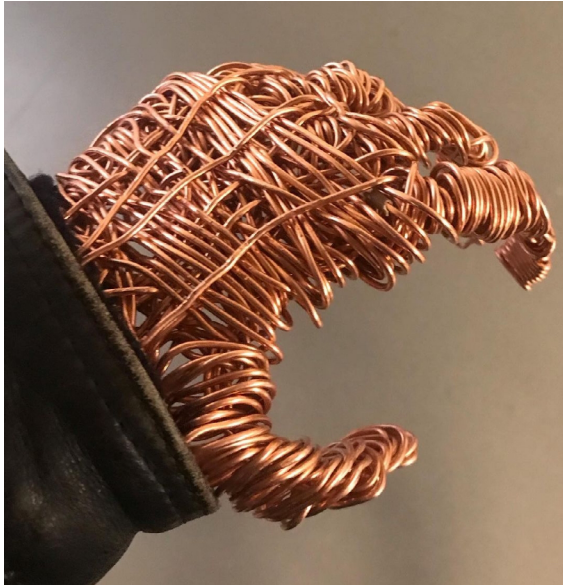


# *Time Crystals*

Extrait de *Near Life Experience*

60x50x120cm, 2022

Electrolyse de cristaux de cuivre d'une durée de 365 jours, aquarium, sulfate de cuivre, électrodes de cuivre, main en fils de cuivre, structure acier, alimentation de laboratoire, câblage



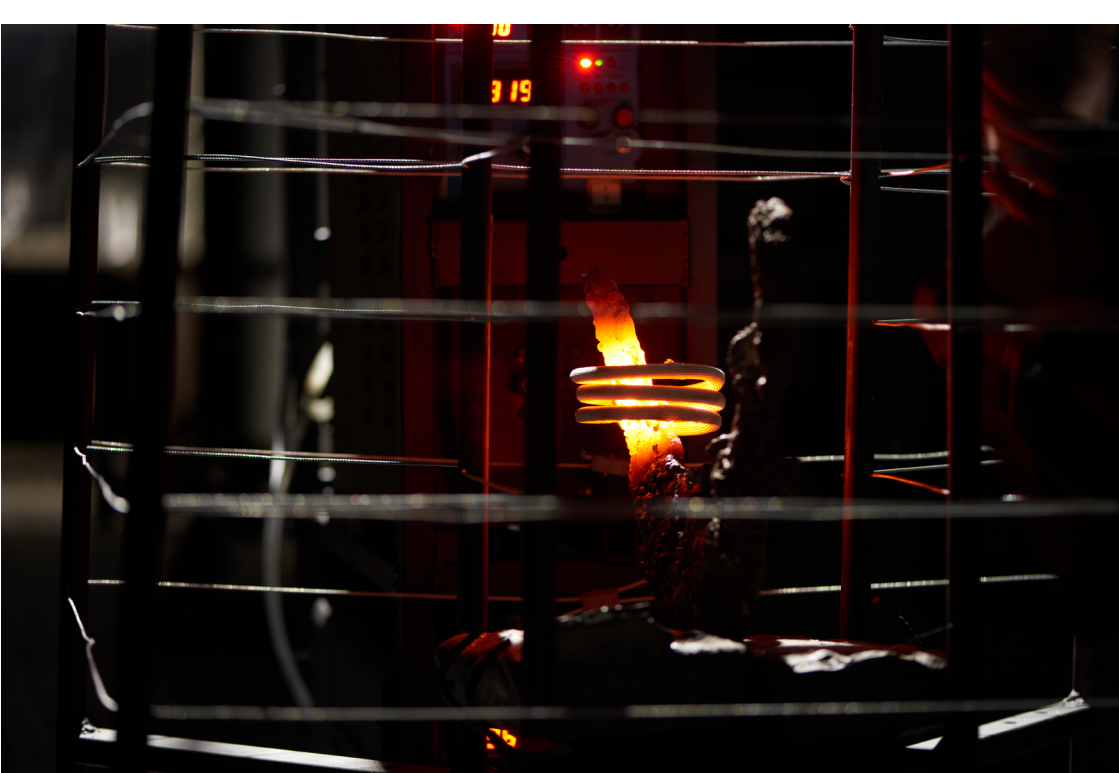
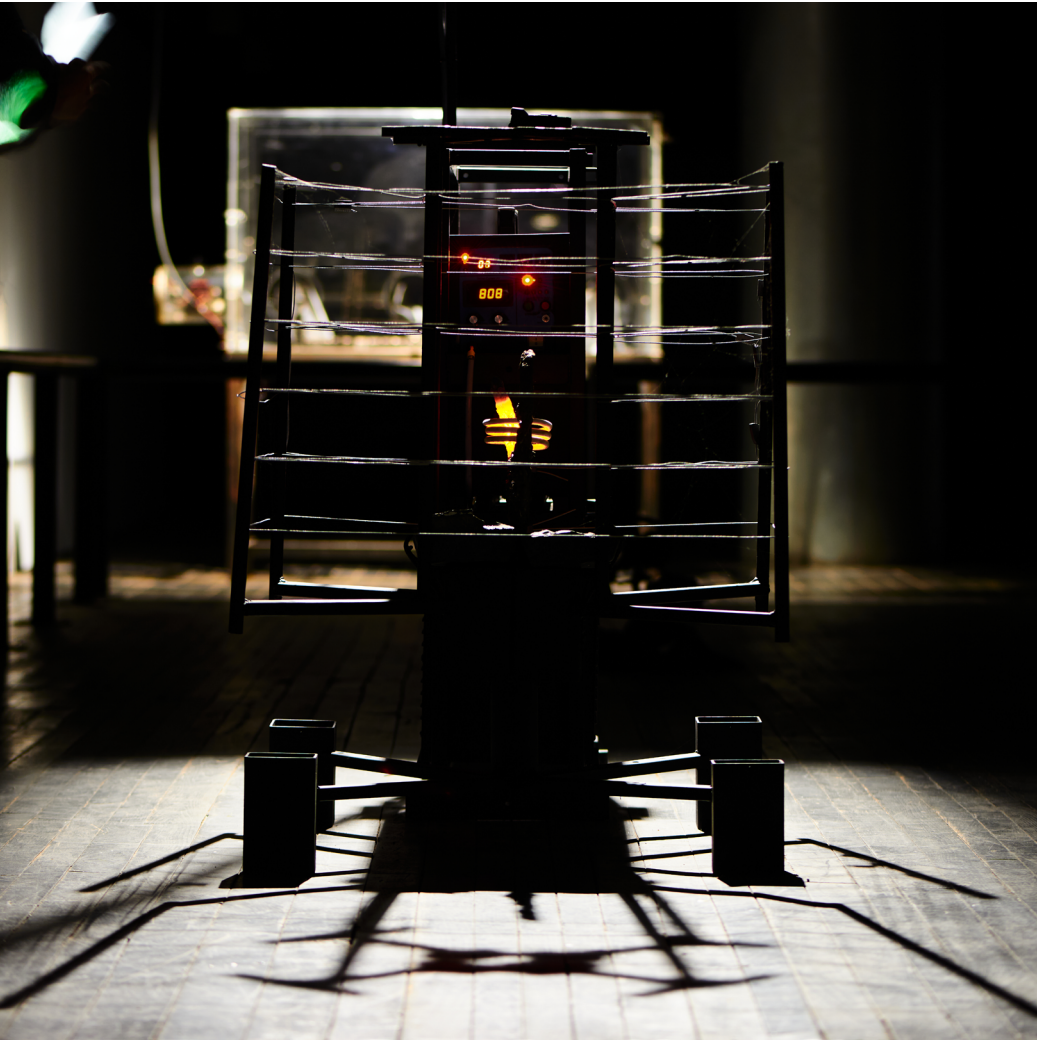
# *Resistive sculpture*

Extrait de *Near Life Experience*

100x200x120cm, 2022

Forge induction, refroidisseur, blocs de coridon brut et pièce en acier obtenue par aluminothermie\*, structure acier protectrice

\*L'aluminothermie est une mixture de poudre qui permet de fondre l'acier à 2600 degrés en quelques secondes. Elle est utilisée pour souder des rails de train ou pour percer des blindages





Extended silicon age legacy  
*Extrait de Near Life Experience, 2022*  
120x10x120cm et 100x100x70cm

Résonateur métallique, enceinte plasma stéréo, mallette amplificateurs, pièce sonore. 2022

Un résonateur métallique est fabriqué avec les chutes de plaques d'acier du projet Near Life Experience, et découpé au plasma. Il est relié à une mallette qui sert à contrôler les activations de l'installation. Le résonateur vibre avec une enceinte plasma stéréo, émettant le son grâce à des arcs électriques. Les sons enregistrés lors de la réalisation des sculptures sont transformés & additionnés, soustrait à de la synthèse sonore, et l'ensemble est conçu pour se mêler aux autres sons de l'espace d'exposition.

*Exothermic Generative Sculptures*

*Extrait de Near Life Experience*

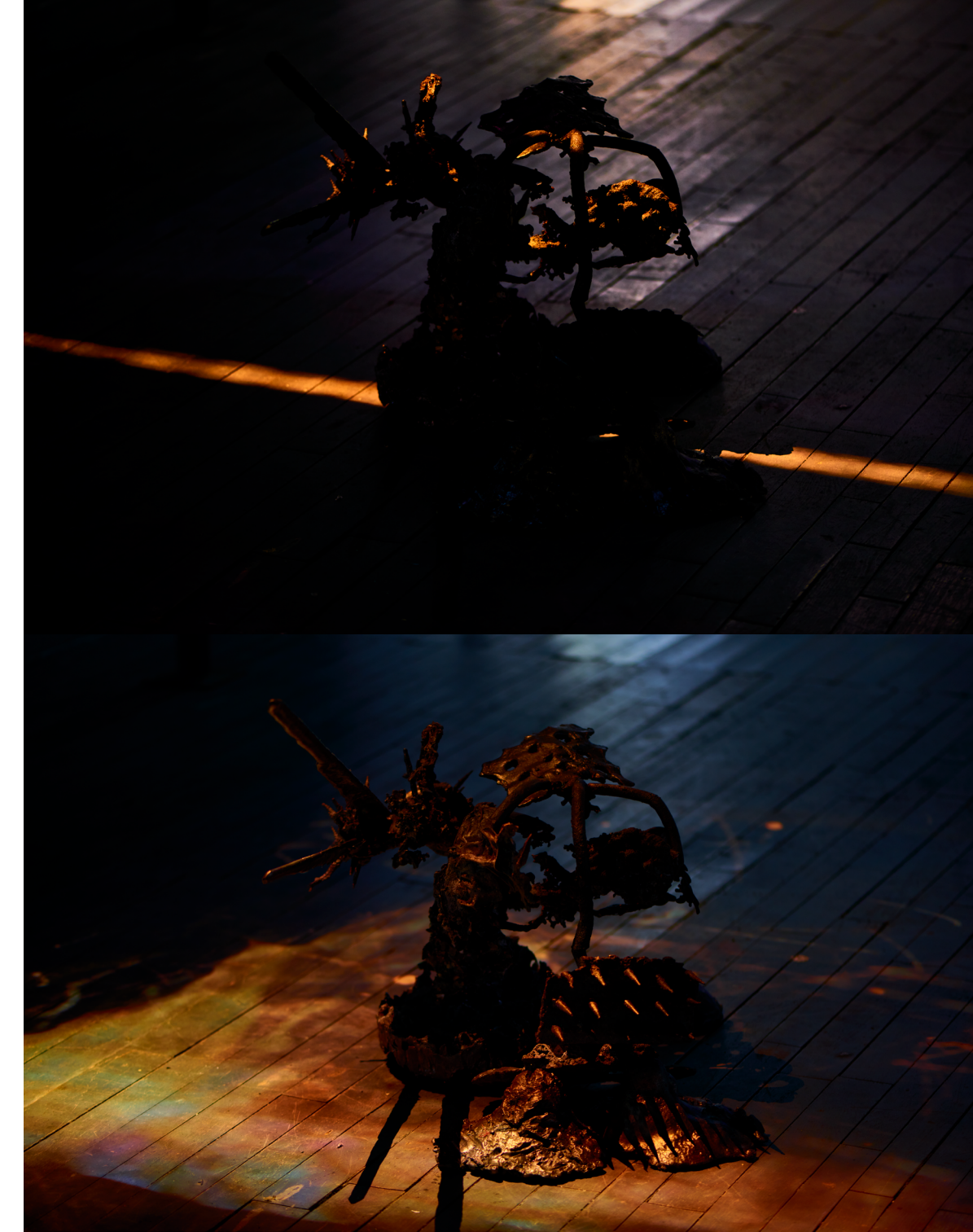
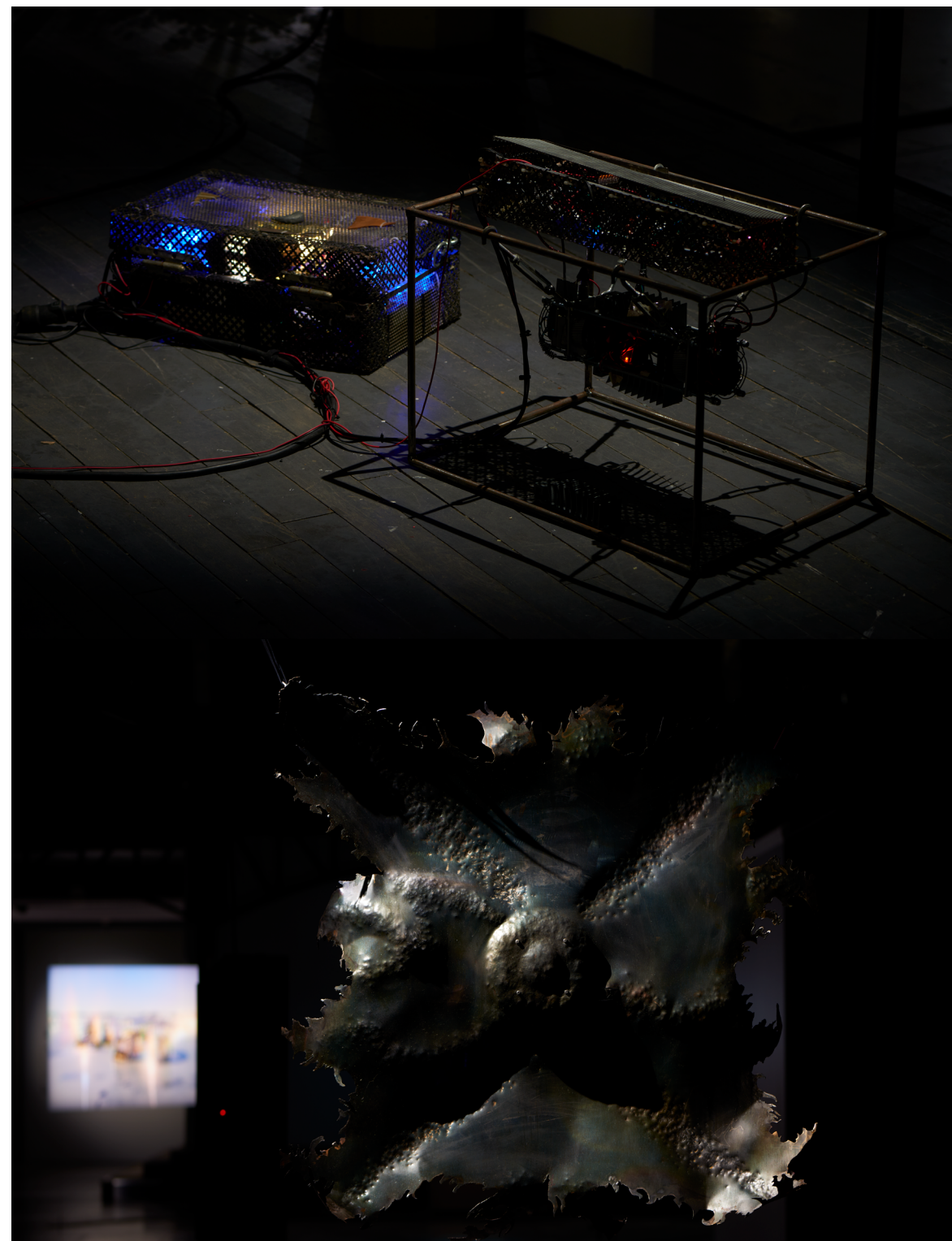
1mx1.5mx1m projection 2mx3m, 2022

Vidéoprojecteur, lecteur multimédia, sculpture en acier obtenu par aluminothermie

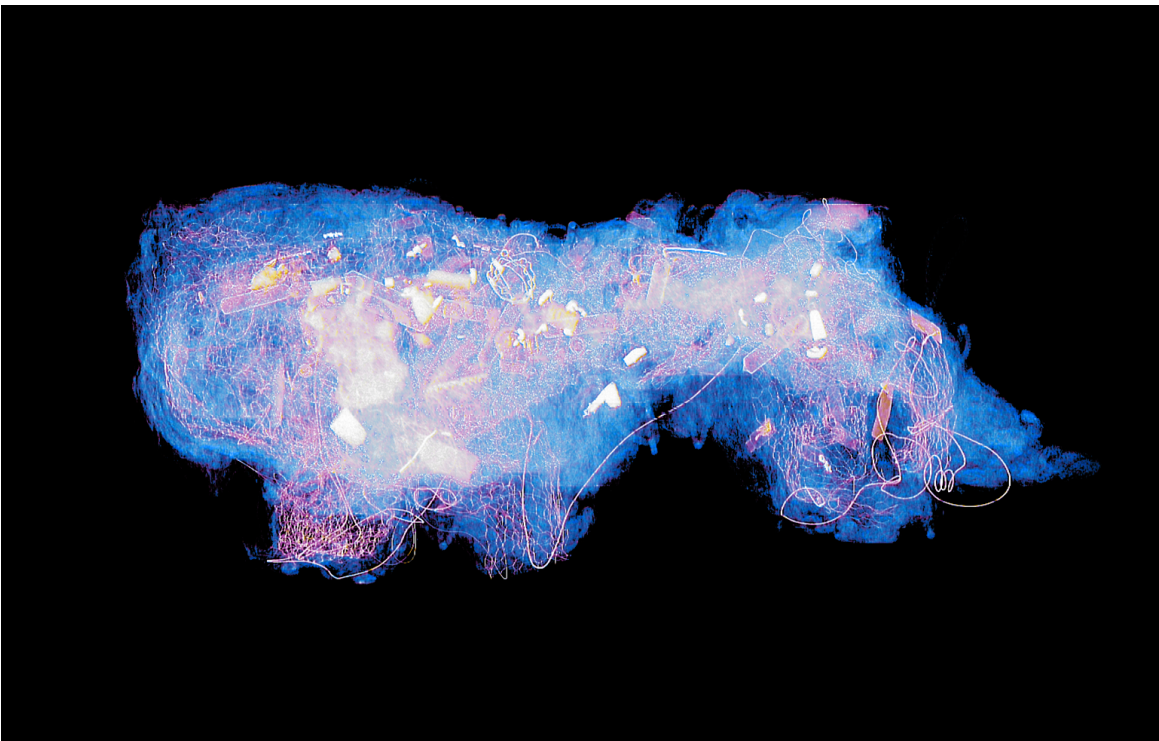
Le procédé aluminothermique permet de fondre l'acier en quelques secondes. Il est utilisé pour souder les rails de train entre eux, ou pour percer des blindages par l'armée. Le métal sort du creuset à 2600°C.

De la cire liquide est jetée dans de l'eau glacée. Elle se fige dans son mouvement, et une céramique liquide est déposée par couche à la surface de la cire pour fabriquer un moule de fonderie à la cire perdue pour couler l'acier.

Une camera enregistre au ralenti la naissance des formes et l'image de la fabrication de l'objet illumine la sculpture obtenue lors de ces expériences.







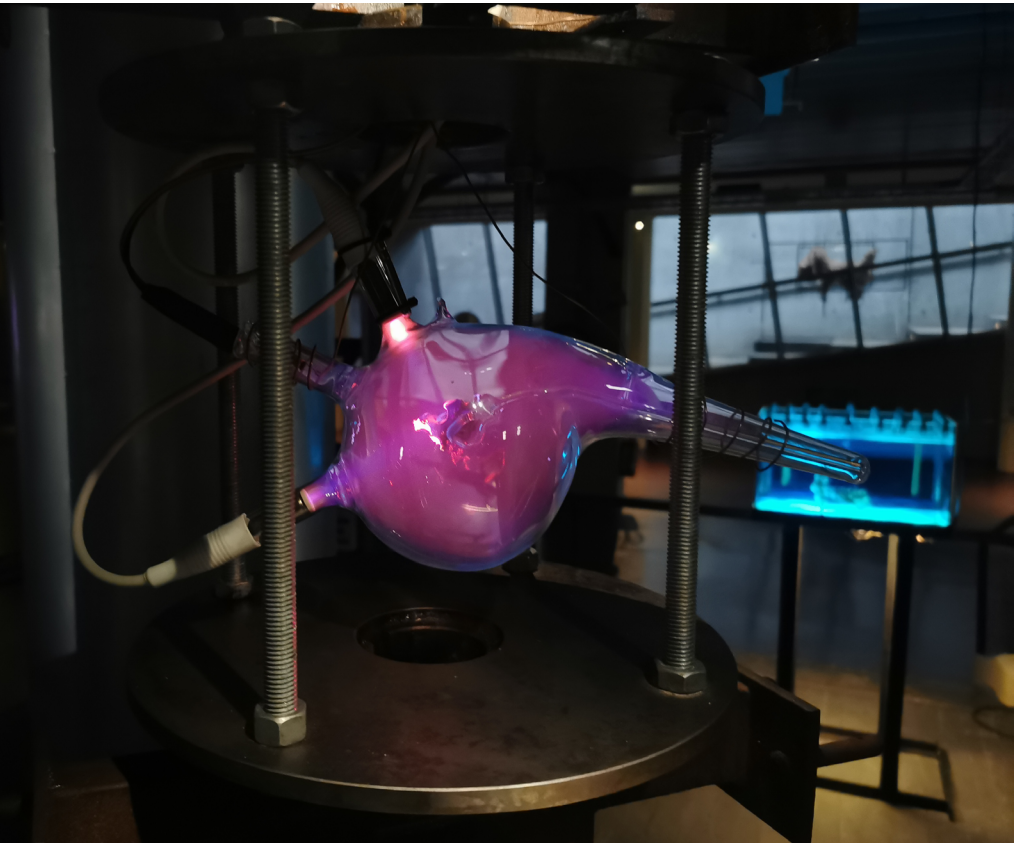
***Puissance Contemporaine,***  
**Extrait de *Near Life Experience*,**  
 2mx2mx1m ( Boli de napalm) 1mx1mx1m tv + vidéo scan rayon X Boli,  
 2022  
 110 éléments du tableau périodique, collection (des Noces Chy-  
 miques) de produits chimiques divers( acides, drogues, pierres  
 précieuses), napalm, gyroscope en métal, télévision cathodique, lec-  
 teur multimédia, vidéo

Un Bol contemporain, hommages aux objets de pouvoir des  
 tribus Bambara du Mali  
 , et au bœuf écorché de Velasquez et Bacon, fait d’une concrè-  
 tion de couches de na- palm relègue l’industrie pétrochimique à  
 l’état d’objets de collection. À l’intérieur du Boli, tout les élé-  
 ments du tableau périodique de Mendeleiev sont accumulés sous  
 leurs formes pures dans de petits flacons.

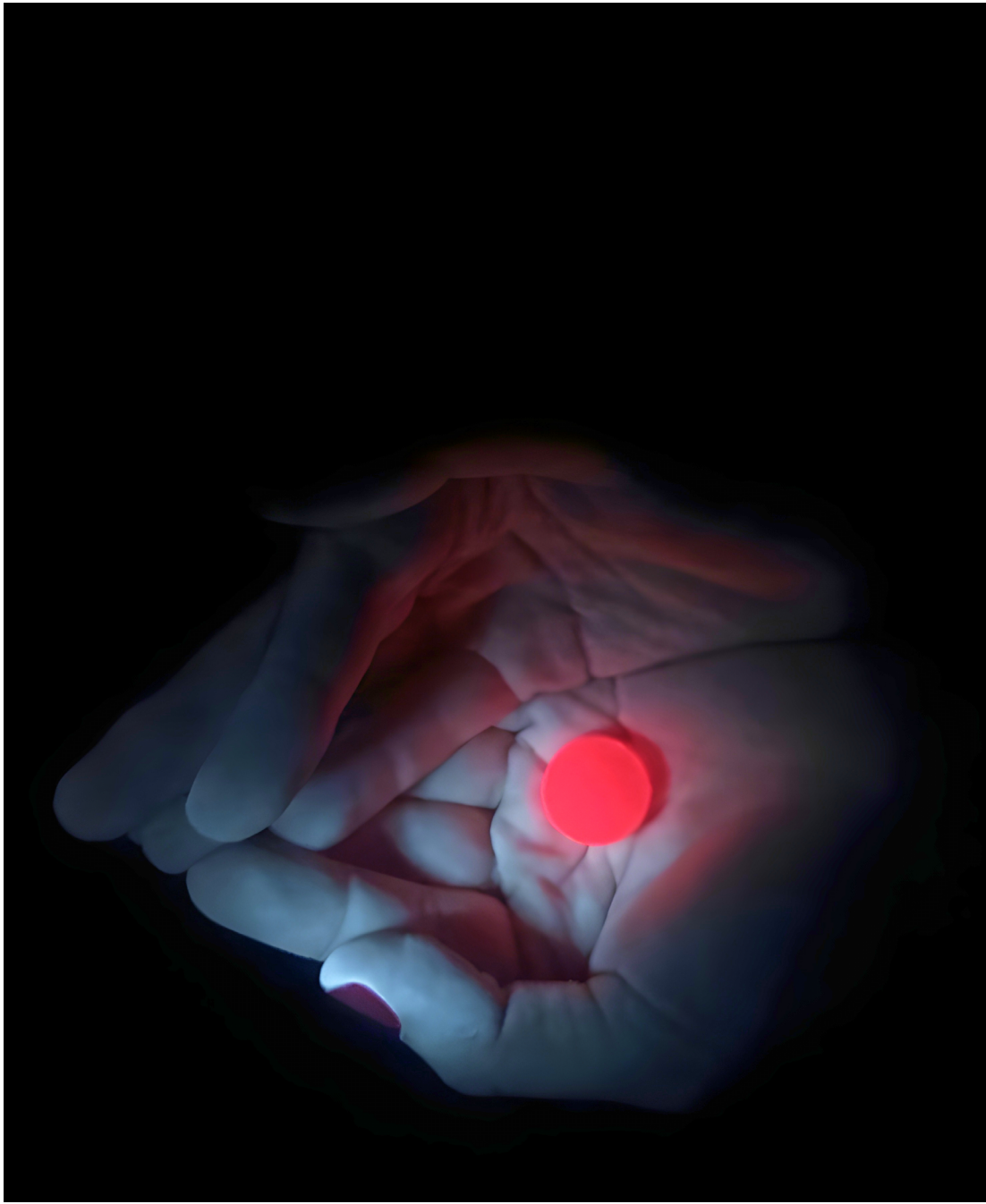


Tube cathodique rayon X x2 , Ruby synthétique, alimentation haute tension avec mul-  
 tiples sécurités, arduino, structure acier

Une tube cathodique avec la forme d’une cornue de laboratoire ou de virgule empri-  
 sonne un rubis synthétique fabriqué à partir des déchets de la réaction de la pièce Exo-  
 themic générative sculpture. Le vide du tube accélère les électrons qui au contact du  
 rubi émettent des rayons X, faisant briller la pierre précieuse artificielle d’une lumière  
 rouge unique, et le verre devient fluorescent et bleu par endroits. Le tube vibre comme  
 un cœur suspendu dans sa structure en acier. Ce tube serti d’outil alchimique: C’est  
 un alembic qui perce la matière, on peut voir au travers grâce aux rayons qu’il émet,  
 comme les tubes à rayons, de portique de sécurité, utilisés pour scanner Puissance  
 Contemporaine. Les rubis synthétiques sont fabriqués avec des arcs électriques, par  
 des électrodes en carbone. Ces mêmes électrodes étaient utilisées dans les premiers  
 projecteurs de cinématographe pour faire illuminer la pellicule. Les tubes ca-  
 thodiques, début l’ikonscope, affichent les images, et les portent jusque dans l’in-  
 timité des foyers. Les rayons X permettent de voir l’invisible comme si l’on pouvait  
 voir au tra- vers de la matière, transparente et la lumière des rubis est une couleur qui  
 n’existe pas, car le rouge n’est que l’image de la couleur qui dévoile l’influence de  
 rayons invi- sibles.



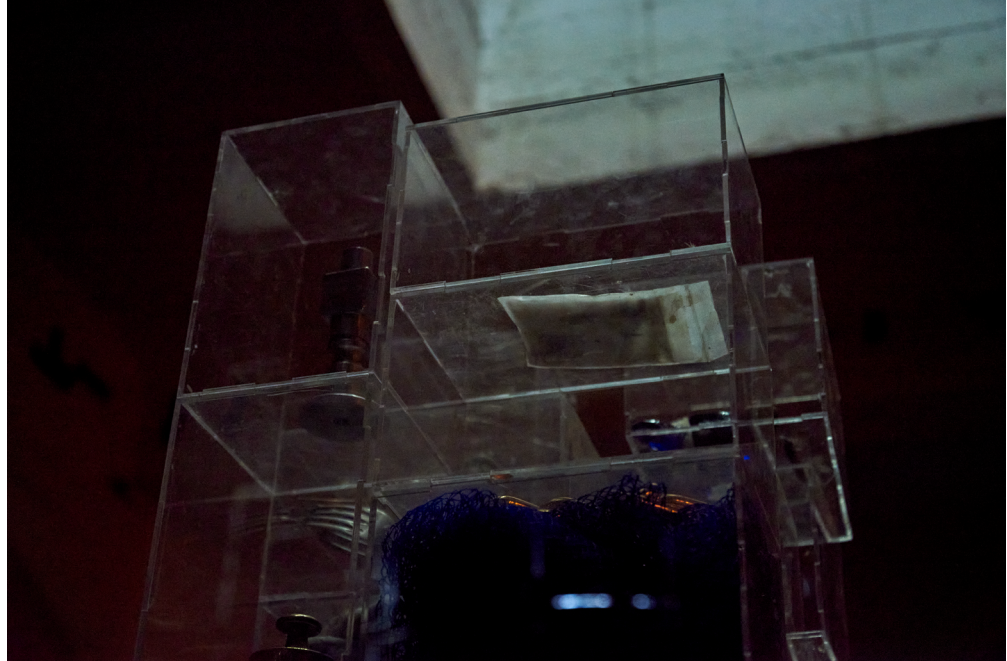
***Lumière philosophale***  
**Extrait de *Near Life Experience***  
 50cmx50cmx2m, 2022















Le sel, le soufre et le mercure de toutes choses:  
2021

*Mortier à six faces en sel, mortier en soufre, cristal de gallium, ruby synthétique , chataîgner, herses , meules, gravure laser sur chêne, oreille en soufre, Bassin en bronze, sub, amplificateur, liquide rhéoscopique. Tablette de défixion Formules incantatoires, plomb*



**d'ici-là**

**Artistes & Associés**  
accueille en résidence  
au Garage :

**Benoît Barsacq**  
**Coline Couloume**  
**Nicolas Doche**  
**Morgane Galichet**  
**Mathilde Garcia-Sanz**  
**Vir Andrés Hera**  
**Elizabeth Hudson**  
**Christiano Mere**  
**Marie Potier**  
**Victor Villafagne**

**& invité.e.s**

**Vernissage :**  
**15 mai 2021**  
**11h00 - 19h00**

**Le Garage**  
**30 rue de Devant,**  
**Labastide-Villefranche**

**Commissariat :**  
**Mona Convert**  
**& Pablo Gosselin**

**PRÉFET DE LA RÉGION**  
**Nouvelle-Aquitaine**

**ARTISTES & ASSOCIÉS**

Page 1:« *Tel est le prix à payer:*  
*La mort de l'image contre ma propre vie*»  
Fleurs, modules Pelletiers, alimentation 12v, caoutchouc, profilés aluminium, radiateur  
moteur 2 temps, ventilateurs, plaque inox, parpaing, condensation, givre.

Page 2: *Remède à la beauté*  
*en collaboration avec Morgane Galichet*  
*Bois calciné, Sel de Salies, Tourterelle Turque*

Page 3: *Pouvoir Devoir Savoir Avoir Voir*  
  
Robot masseur cellulite, plaque inox, miroir de bus, cube profilé aluminium, néon, soc, cube  
acier tronqué en Dodécahèdre, limaille inox, billes acier HC, opale synthétique.

Page 4: *Suddenly beyond my control*  
Bouteilles dégazage CO2, tube acier galvanisés, longes en cuir







***Remède à la beauté***

Bois calciné, Sel de Salies, Tourterelle Turque  
150x150x115cm, 2021



***Suddenly beyond my control***

Bouteilles dégazage CO2, molécule du gaz SARIN, tube acier galvanisés, longues en cuir

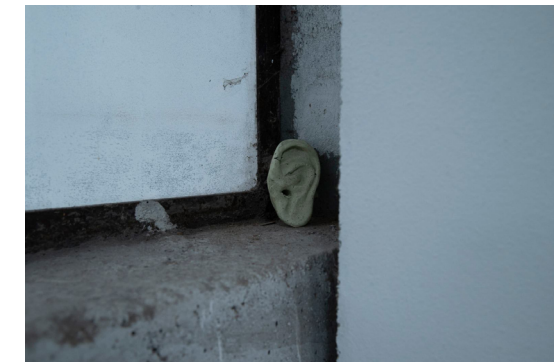
200x200x200xm , 2021



***Le sel, le soufre et le mercure de toutes choses:***

2021

Mortier à six faces en sel, mortier en soufre, cristal de gallium, ruby synthétique, chataigner, herse, meules, gravure laser sur chêne, oreille en soufre, Bassin en bronze, sub, amplificateur, liquide rhéoscopique, sel, generateur de fréquence, tablette défictoire: Formules incantatoires, plomb















*Together Until What?*

Par Flora Bouteille & Cassandre Langlois

Captation vidéo, Mise en condition sonore pour répétitions de la performance, réalisation Sculpture

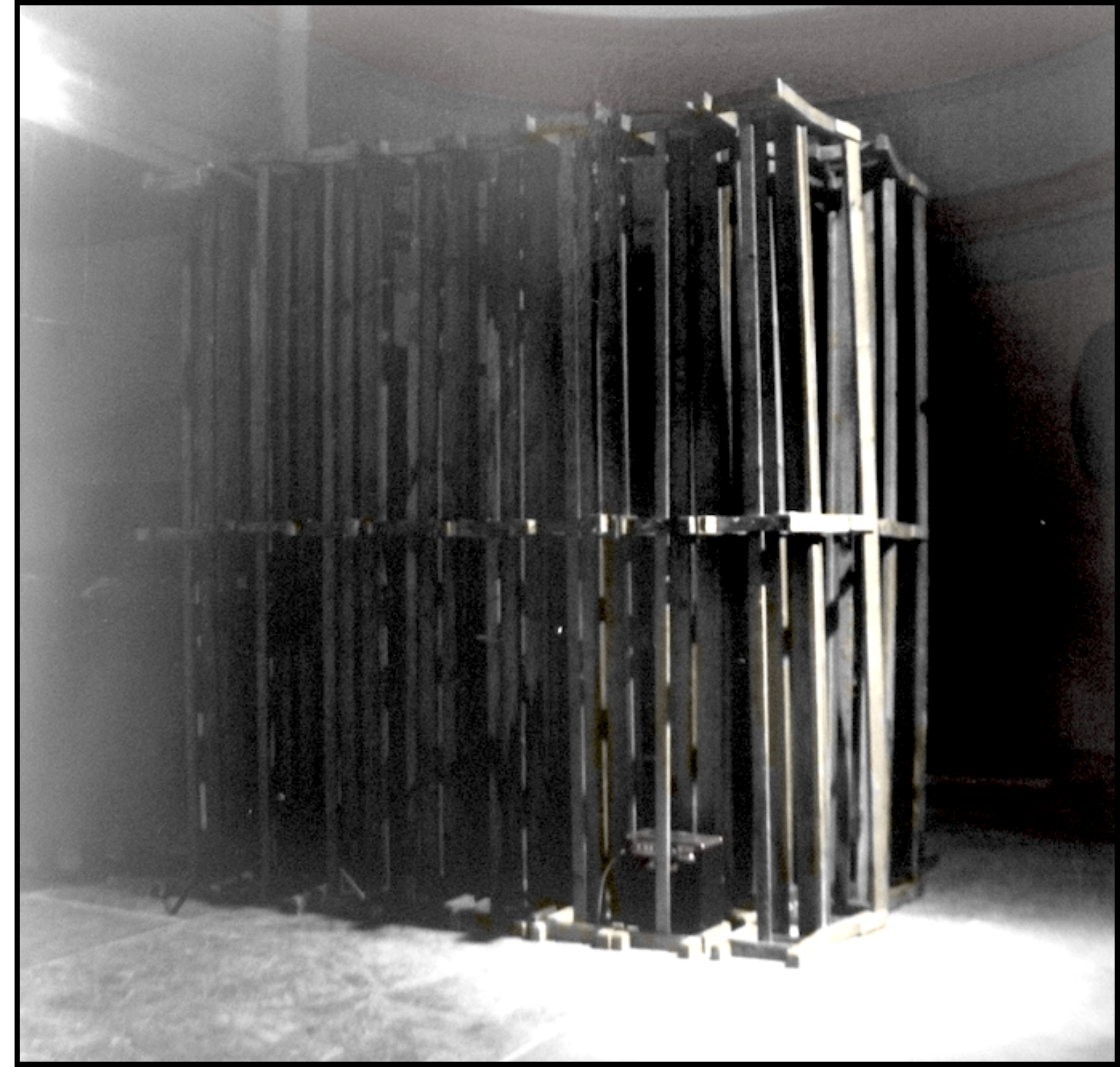
*Pile à l'endroit où l'on vous attend I : Panoptique*

*Caméras de vidéo surveillances, pied de projecteur, régie vidéo analogique, régie vidéo digitale*

*Cage*

Bancs d'églises, système son, performance sonore

Temple de Saint André de Valborgne  
Exposition Nouvel An  
Collectif Pemièrè Frappe







*Ni vrai, ni faux, ni bon, ni mauvais*

En collaboration avec Flora Bouteille

Acier, plomb, bismuth, zinc, aluminium, or, grès blanc,  
langue silicone, papillon séché, moteur, spots leds, cage

Le temps est détraqué, Palais des beaux-arts



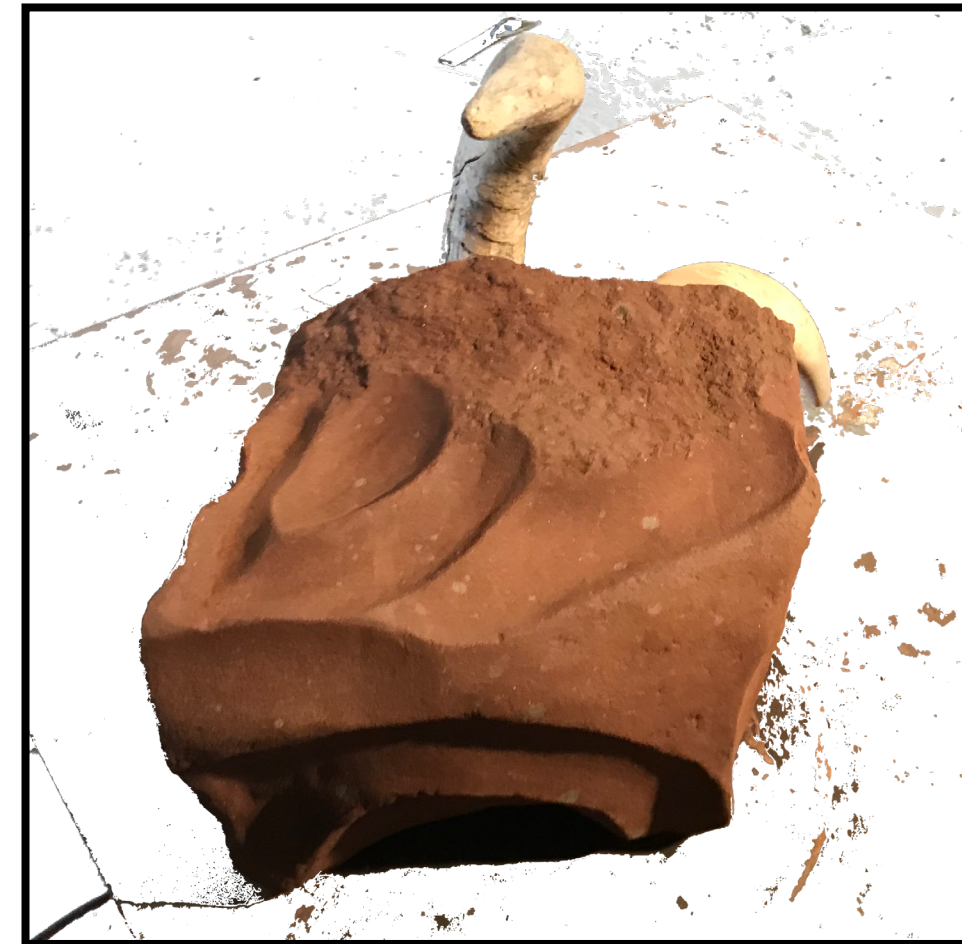




666???

Cornes de vaches aveyronnaises, grès rouge de Camarès

Le temps est détraqué, palais des beaux arts







**Nous avons des obligations envers le mal de l'humanité.**

*Comment couper une pierre avec du son ?  
Ingenierie complotiste ; Ancien Nouvel Ordre Mondial*

Installation pour l'exposition collective «Constellation provisoire» Creux de l'enfer, Thiers //2020



**L'installation est composée de 3 sculptures:**

*Le générateur; Le système de contrôle; Le moteur libérateur des tensions*





## Le générateur: Rat race



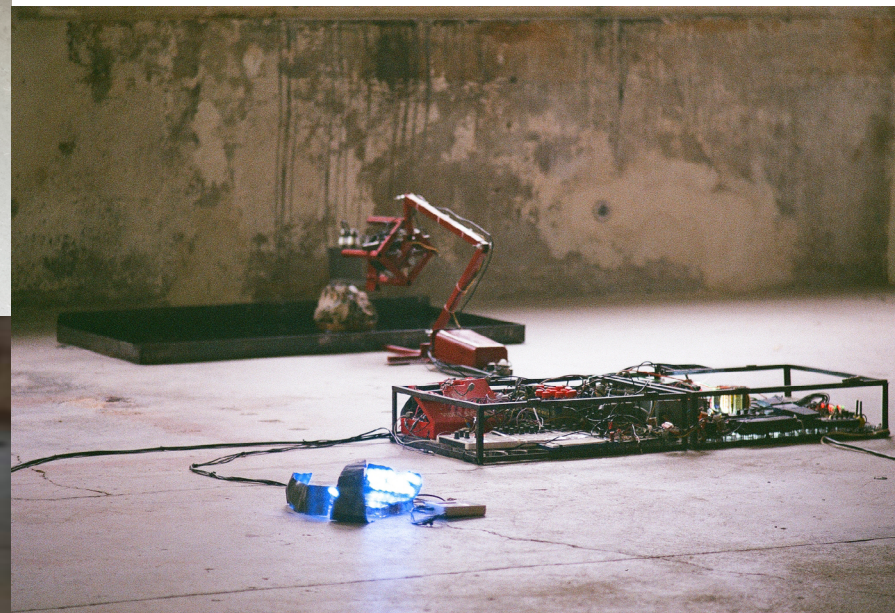
Vers de farine , son de blé , déchets organiques humides, acier, pointe au niveau moyen du regard humain, cuivre, filaments leds  
Géode artificielle de bismuth naturel, capteur piezo-electrique // 2020







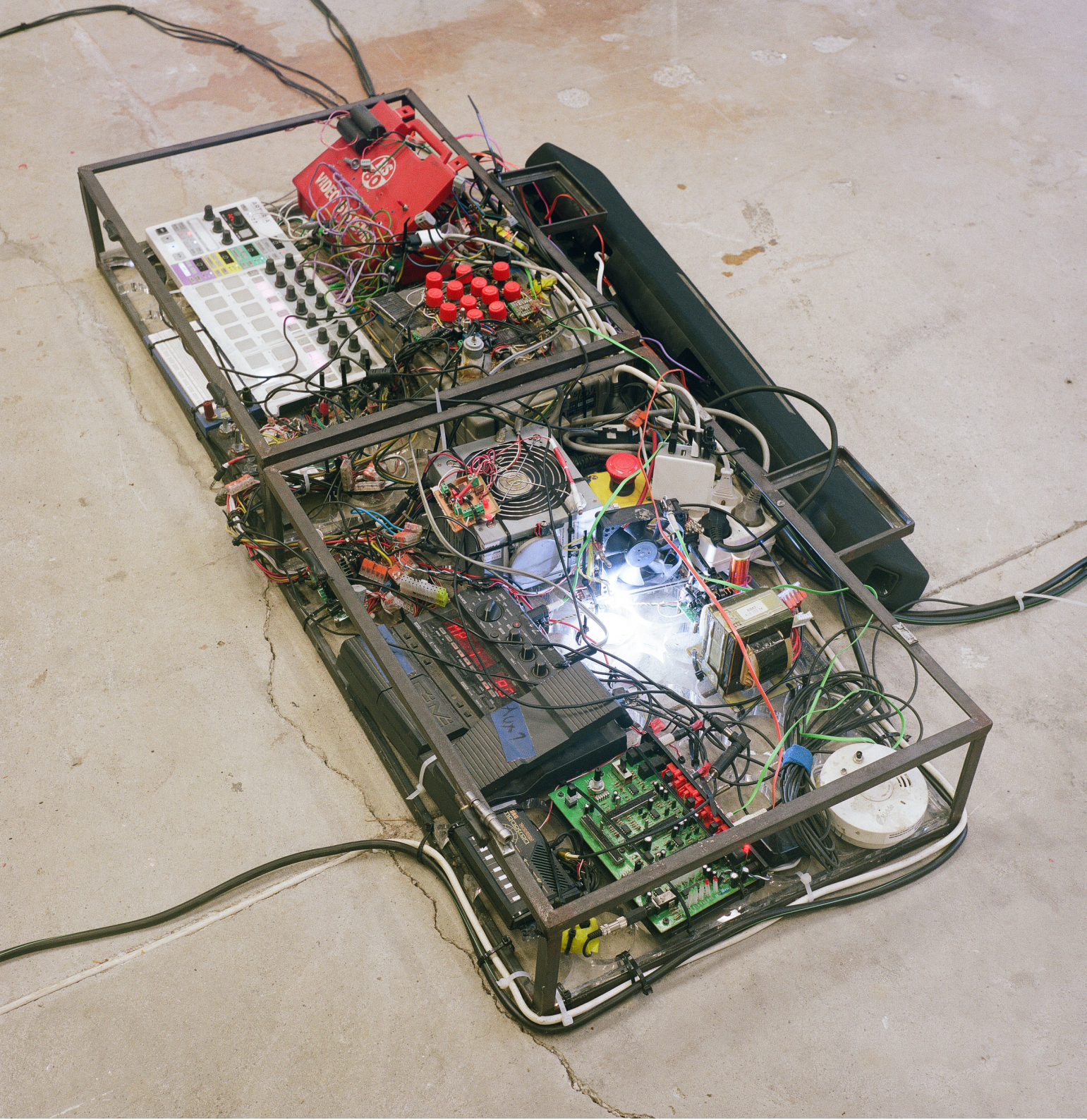
**Le moteur libération des tensions :**  
**Vertues complotistes**



Bac d'acier, profilés carrés acier, beaucoup de travail,  
 haut parleur, générateur d'ultrasons, amplificateur,  
 huile de moteur usagée, silex du lit de la Loire,  
 Plans de machines soniques de l'ancienne égypte,  
 psycho-pompe  
 // 2020







Le système de contrôle :

# Mallette PPPSSS

**Personal Power Plant**

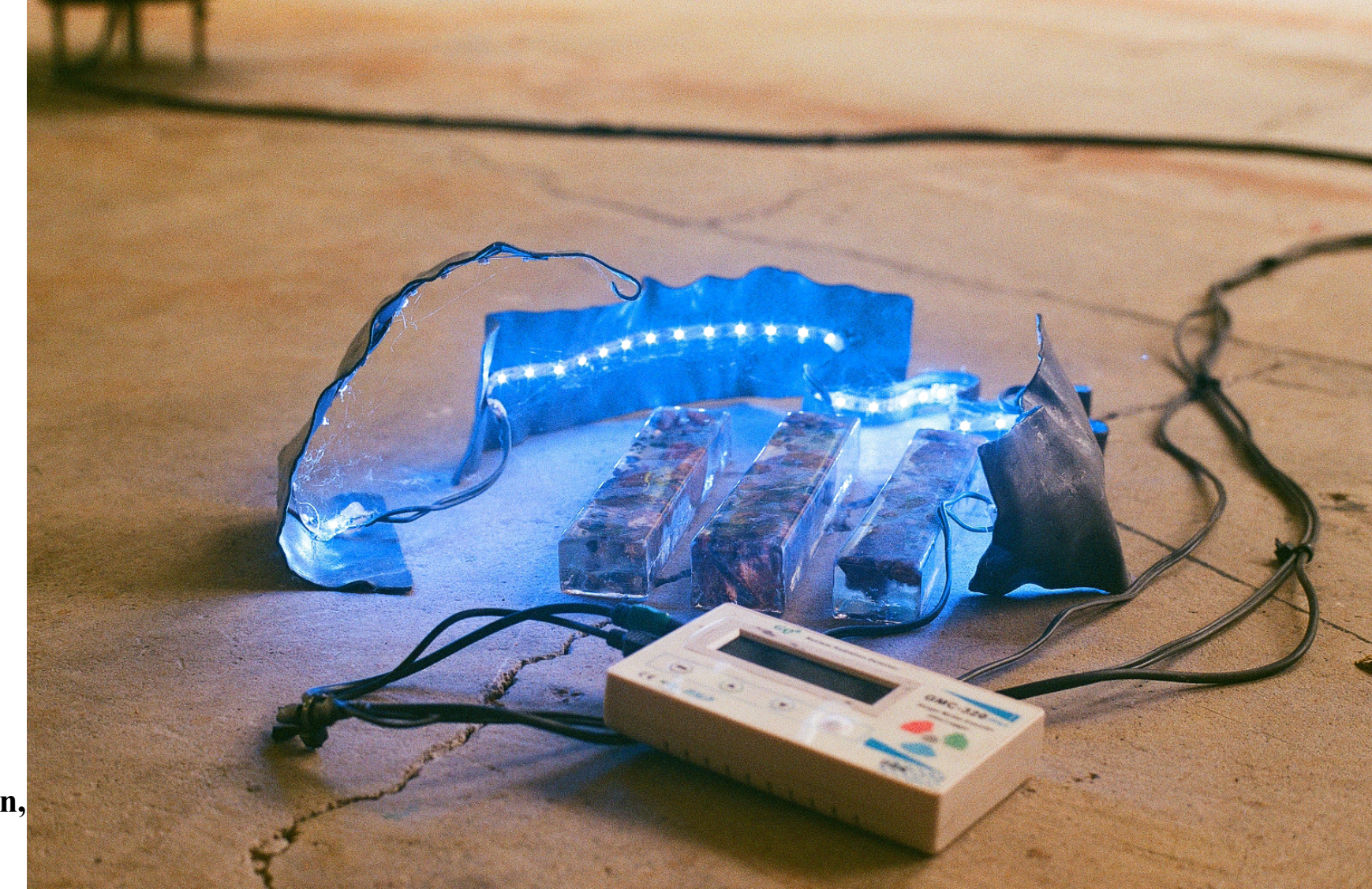
**Safety Sound System**

Centrale énergétique  
composée d'un :

- 1: Système de gestion,  
de refroidissement,  
de test & d'alarme.
- 2: Système de génération  
d'énergie ( nucléaire),
- 3: Système de transmission,

Électronique de synthèse sonore (coeur du reacteur ) , compteur Geiger , colis de stockage de déchets MA-LV, cristaux de torbernite excavées dans la mine légendaire de Margabal, blindage anti-rayonnements, plomb, enzymes de type dit «glouton», structure acier et contre forme découpe industrielle de plexiglass

60x120x25 cm  
// 2019







<---Page précédente:

1: Colis de stockage des déchets radioactifs,

2: La canne de berger de «beuys» en raccord flexible industriel ,

3: géodes de bismuth,

4: Eau Lourde



Cristaux de Torbernite:

$\text{Cu}(\text{UO}_2)_2(\text{PO}_4)_2 \cdot 12 \text{H}_2\text{O}$

Provenance : Mine de Margabal en Aveyron d'où furent extraits les plus beaux spécimens de torbernite au monde.

Ouverte en 1957

Fermée en 1960

Ré-ouverte sur le même fillon en 1997

Fermée en 2017

Hautement radioactif : 12USv/H









L'uranium 235 a une demi-vie radioactive de 4,6 milliards d'années, ce qui équivaut par ailleurs au temps qu'il reste à la terre avant d'être englouti par notre soleil grandissant. 4,6 milliard d'année c'est-à-dire que pendant ce laps de temps l'uranium va émettre des rayonnement alpha, bêta, gamma de haute énergie capable d'endommager les brins d'ADN des organismes vivants : c'est la dégénérescence radioactive. Au bout de ce fragment d'éternité l'atome d'uranium va se briser en élément de plus en plus léger jusqu'à trouver une stabilité en plomb.



Collaboration pour la pièce:

## Powerful General Purpose Art

de Flora Bouteille

En tant que « L'homme en noir » //  
« Figure de l'artiste »

Conception sonore Sonorisation de la  
pièce  
et Performance sonore de la mallette  
PPSSS

aux Substances, Lyon //2019







## L'école Perpétuelle

Création d'une section de recherche para-universitaire donnant lieu à de multiples sous projets autour du sonore comme acte de résistance

Start from the bottom: studio souterrain dans un ancien appartement souterrain de Biarritz dans une structure en scotch et bambous , remplis par 70 matelas 140x190 POUR L'ISOLATION ACOUSTIQUE et équipé d'un système de vidéo surveillance . Le studio fonctionnait en tandem avec une Antenne de Diffusion radio pirate



HOME : transformation de mon appartement étudiant en studio laboratoire sonore avec des bambous et du scotch

AIR9: Création d'un studio mobile dans une Renault 9

ESP1: Creation d'un studio son vidéo lumière mobile dans une Renault espace 1

Curving Jumpy : Création d'un studio son dans un Jumpy

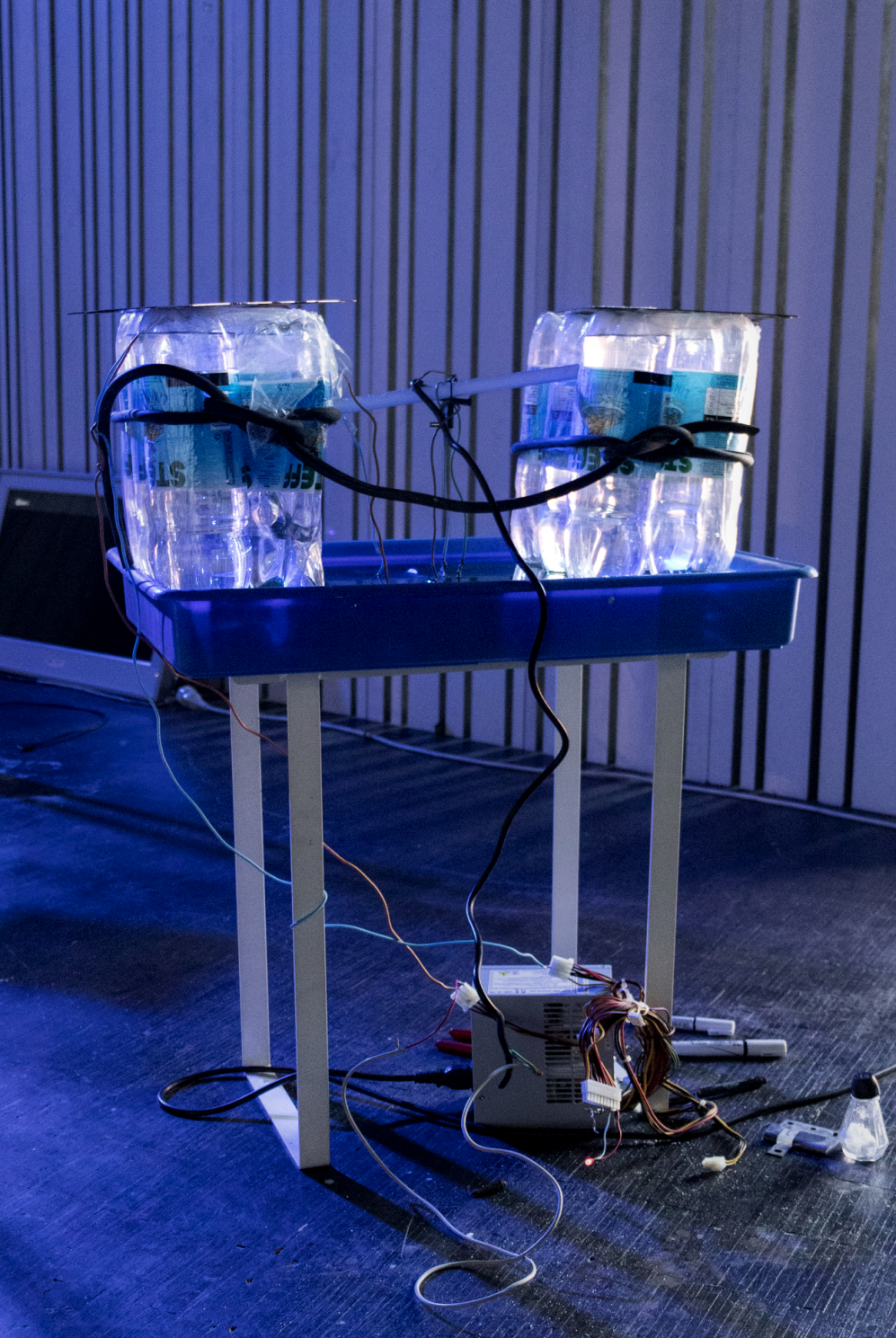
Label de musique : Thermal Noise Records

Création conjointe du Collectif Première Frappe









Installation Première Frappe pour le Colloque «Crack»  
En collaboration avec Jérémy Saintout & Flavio Bagnasco.  
Sur invitation de Sabine Teyssoneyre, Composée de:

#### **Les Fondations :**

Ouverture du sol vers «l'underfloor» , portiques magnétiques , cordes en nylon, plaque de verre ,pierres trouvées dans les fondations de béton, webcam pour retransmettre pendant le colloque les experiences electriques avec du haut voltages faites dans les fondations.

#### **L'action :**

Bac,Bouteille de limonade Steff servant d'electrolyte pour la gravure du «dessin» de la pièce , alimentation d'ordinateur, archive auto-alimentée, sel, eau, poivre ( pour l'electrolyse sur plaque d'acier)

#### **L'athanor :**

Panneaux de plexiglass, bac, eau salée, générateur d'arc electrique extrait d'un tube cathodique, livres la «psychanalise du feu» de Bachelard

//2018



#### **Thermal noise records :**

<https://soundcloud.com/thermalnoise-rc>

#### **Destruction Sans Pertes:**

<https://soundcloud.com/heretiques-erratiques>

#### **Première frappe vidéos :**

[Les pookies Farceurs réalisé par Jérémy Saintout :](#)

#### **Hamstamgram:**

#### **SOLEIL NOIR, Documentaire**

Réalisé par Charles de Kouchko et Camille Courcy .B-O victor villafagne

#### **DRUMS SHOWS**

[Drums Art et création sonore ENSA Bourges :](#)

<https://antrepeaux.net/ressources/drums/>

<http://mondesmultiples.antrepeaux.net/studio-jumpy/>

[DRUMS for Ars electronica 2020](#)











Attrape rêveur 2018

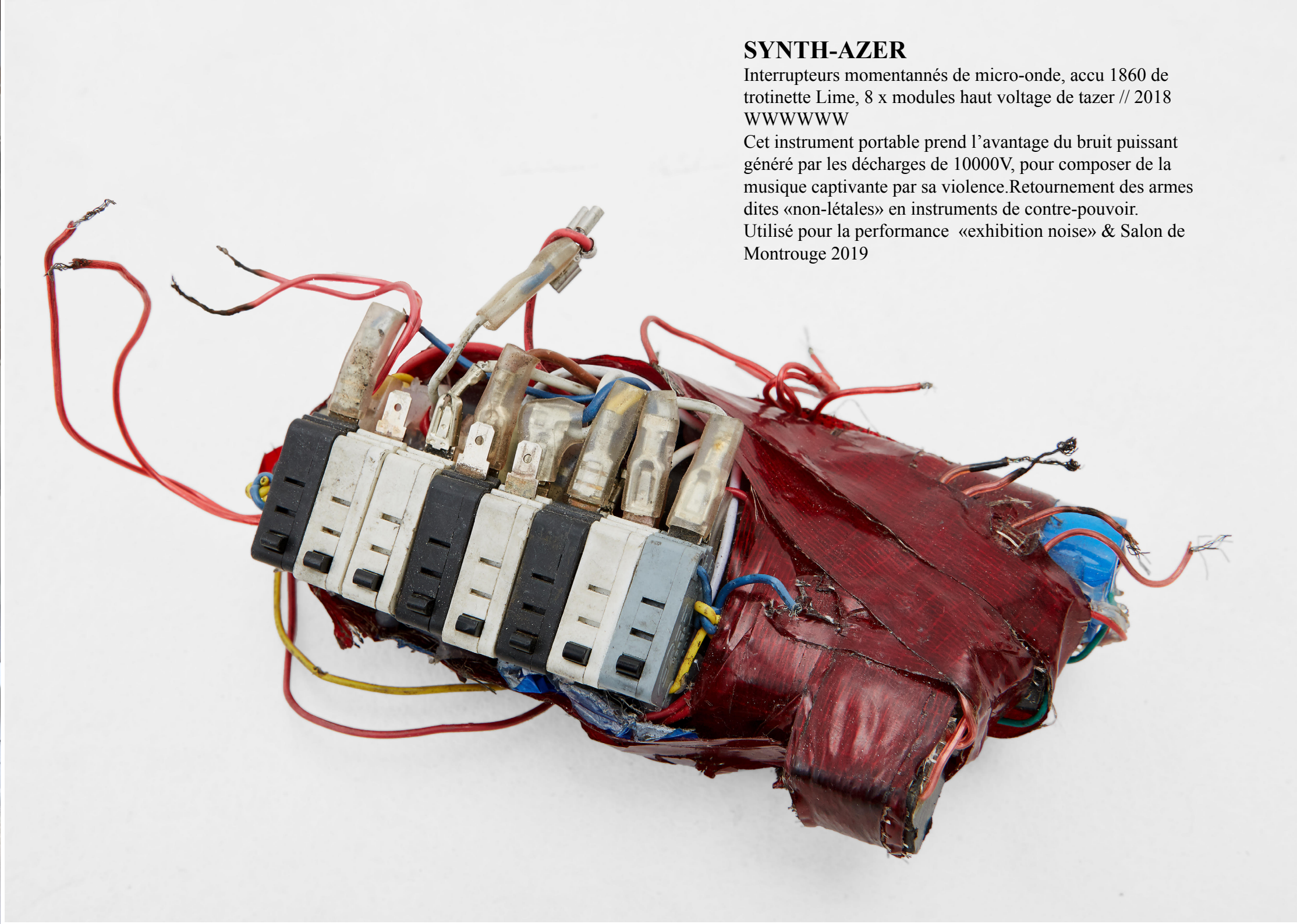
( déjà activé après une première capture )  
Neons, huile de moteur, bache, téléphone avec son  
cristallin

Refllet noir , profondément brillant, on est attiré  
par la mélodie douce de sonnerie de téléphone,  
attiré comme des mouches par la lumière.  
Attention, ici le mot chien peut parfois mordre





What's next ? 2018  
*performance sonore ,  
 cymaises tombées, boîte  
 technique vibrante, capot de  
 voiture, disque durs bass drop*



## SYNTH-AZER

Interrupteurs momentanés de micro-onde, accu 1860 de  
 trotinette Lime, 8 x modules haut voltage de tazer // 2018  
 WWWWWW

Cet instrument portable prend l'avantage du bruit puissant  
 généré par les décharges de 10000V, pour composer de la  
 musique captivante par sa violence. Retournement des armes  
 dites «non-létales» en instruments de contre-pouvoir.  
 Utilisé pour la performance «exhibition noise» & Salon de  
 Montrouge 2019



**Sans Directions, il n’y a pas de mouvements**

Batteries de trotinettes électriques, chaussure Nike, wagos, Moteur à Balourd // 2019

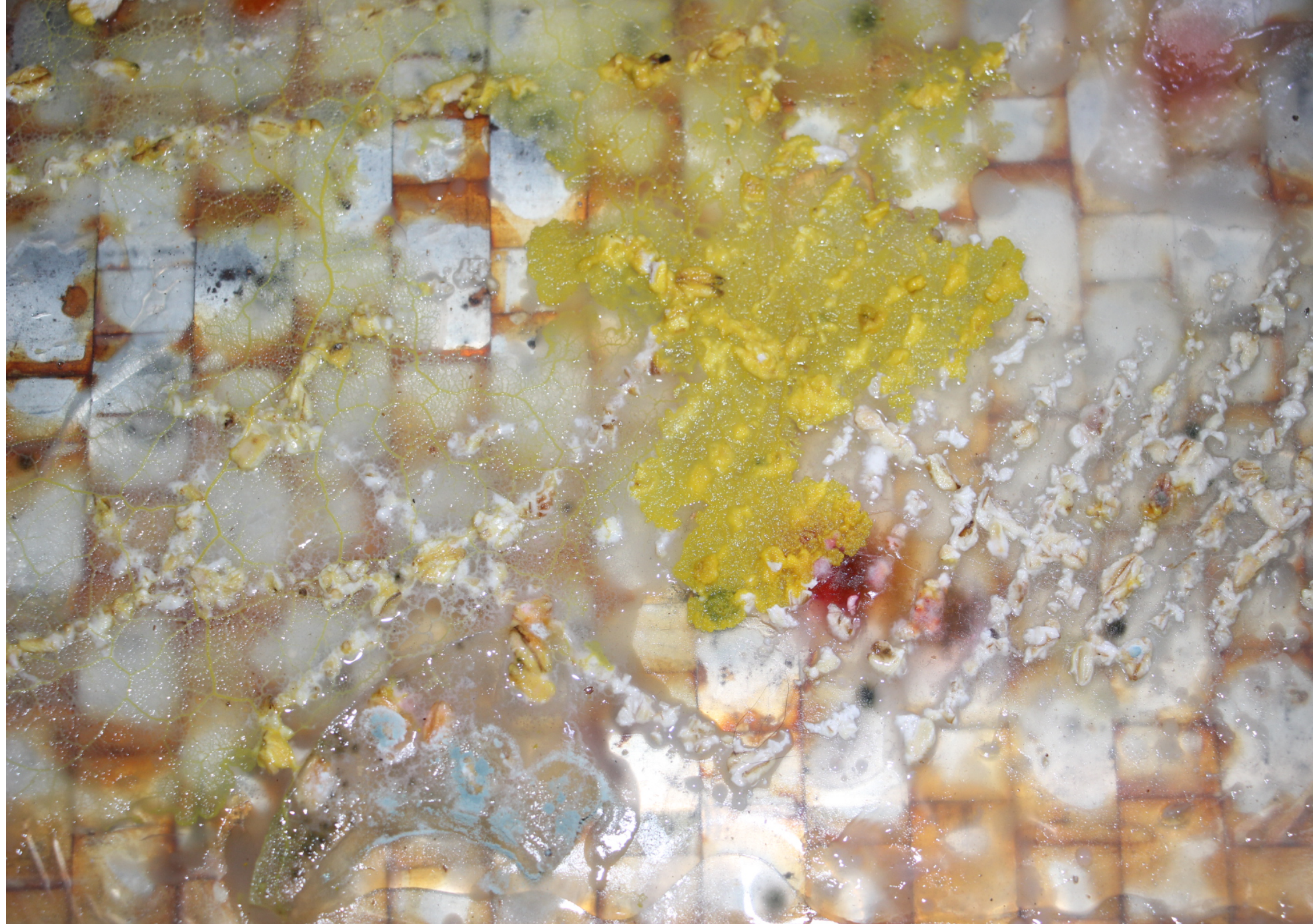


**Computation polycephale:**  
*où est la réponse à la grande question ?*

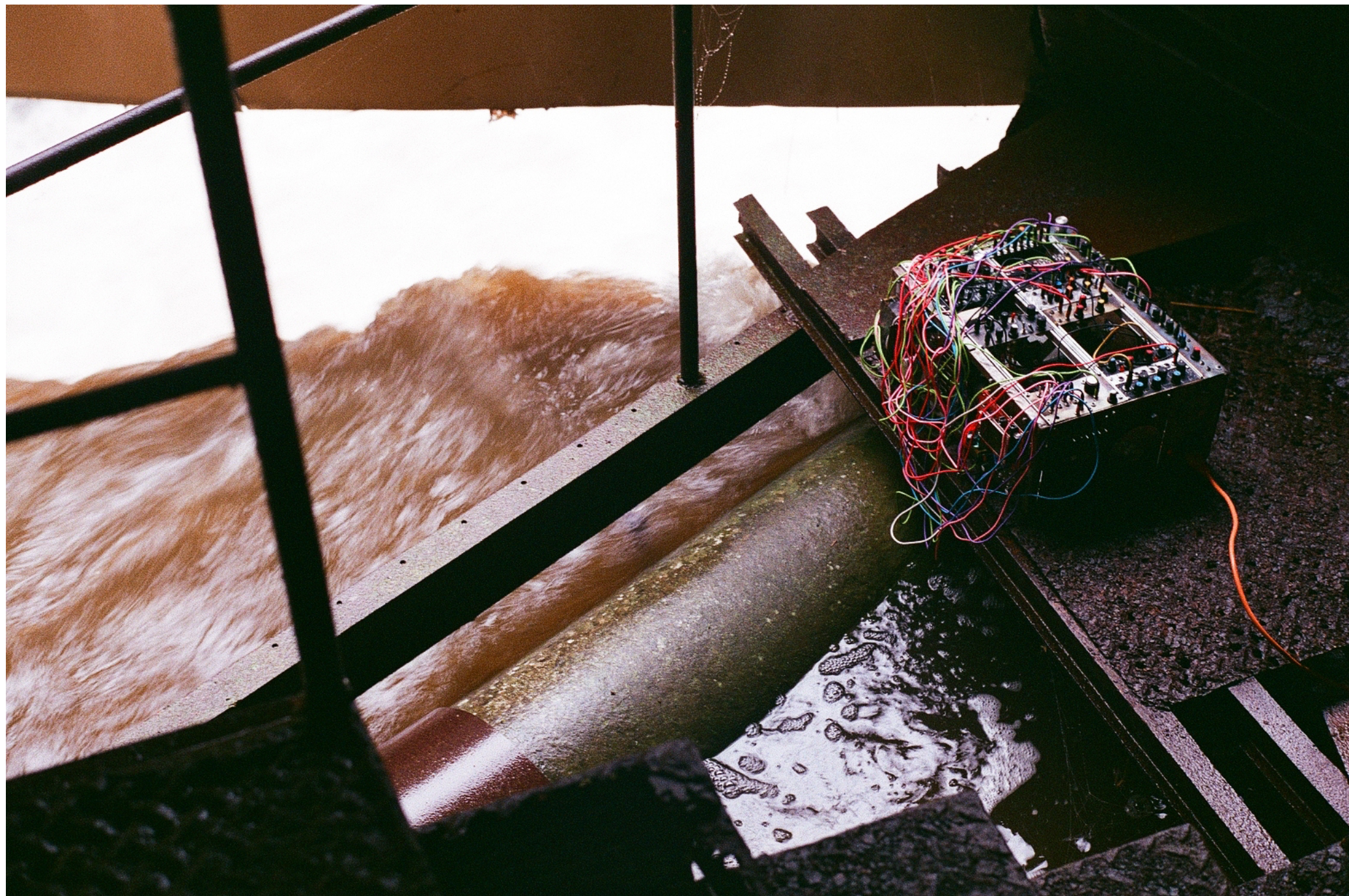


mallette d’étain tressée , agar agar ,tracé en flocons d’avoine  
reproduisant le plan du souterrain des Arêtes de Poisson ,  
dévoré et validé par physarum polycephalum ,  
lame de couteau en acier recouverte de bismuth,  
lampe de poche // 2020









**Tokamak III :  
Hyper rectangular  
Tesseract  
for eternal return**



Eau, feu, air, terre, plasma, electronique // 2020





## The forbidden Rest

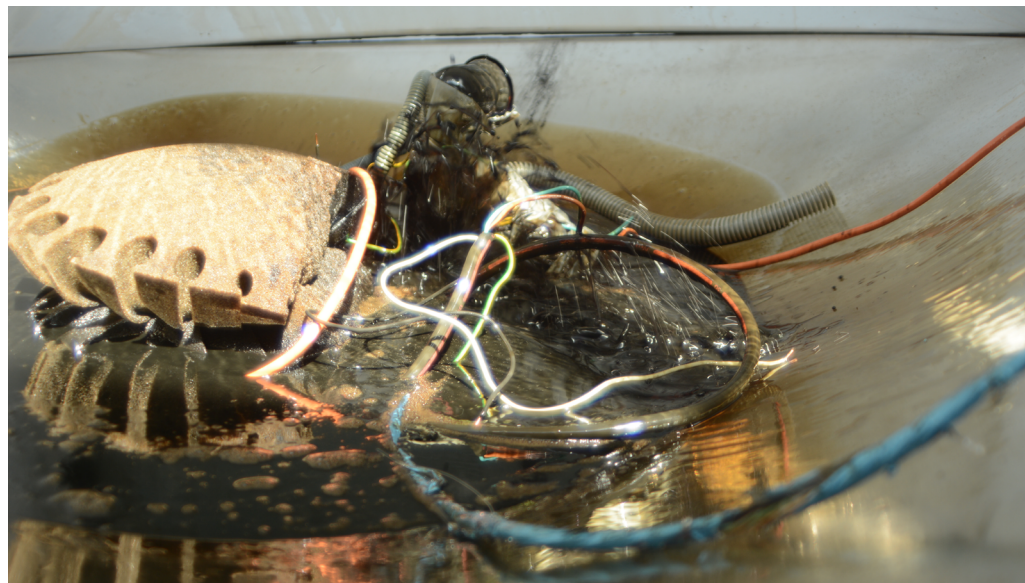
performance de sculptures en collaboration avec flora bouteille , avec la Bad box ( la boîte qui contiendra tout le mal possible ) et la chaussure vibrante  
 Sans directions il n'y a aucun mouvements  
 Poudre Noire, Son , chalumeau , lampe torche de téléphone.// 2019



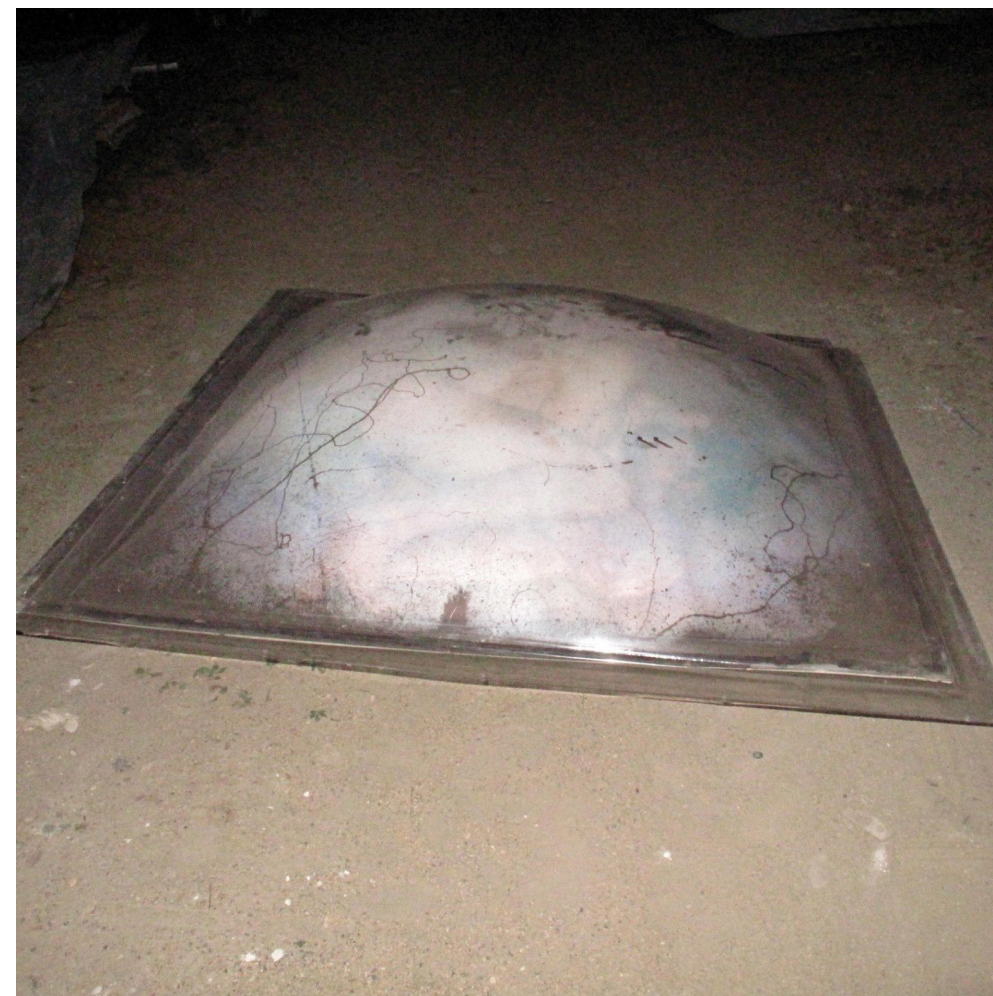




## Les shlags naissent dans des skydomes



Fusible haute tension à bain d'huile de moteur usagée, skydomes, mousse, câbles électriques, pompes, starter de néons baches, système son, humain, mousse, moteurs, acier, ampoules, capteurs magnétiques // 2017





Archives du la construction Studio Underground Biarritz ou l'on peut voir une enceinte en bas à droite, ainsi que la structure en bambou et un partie des matelas qui ont servis d'isolant acoustique.



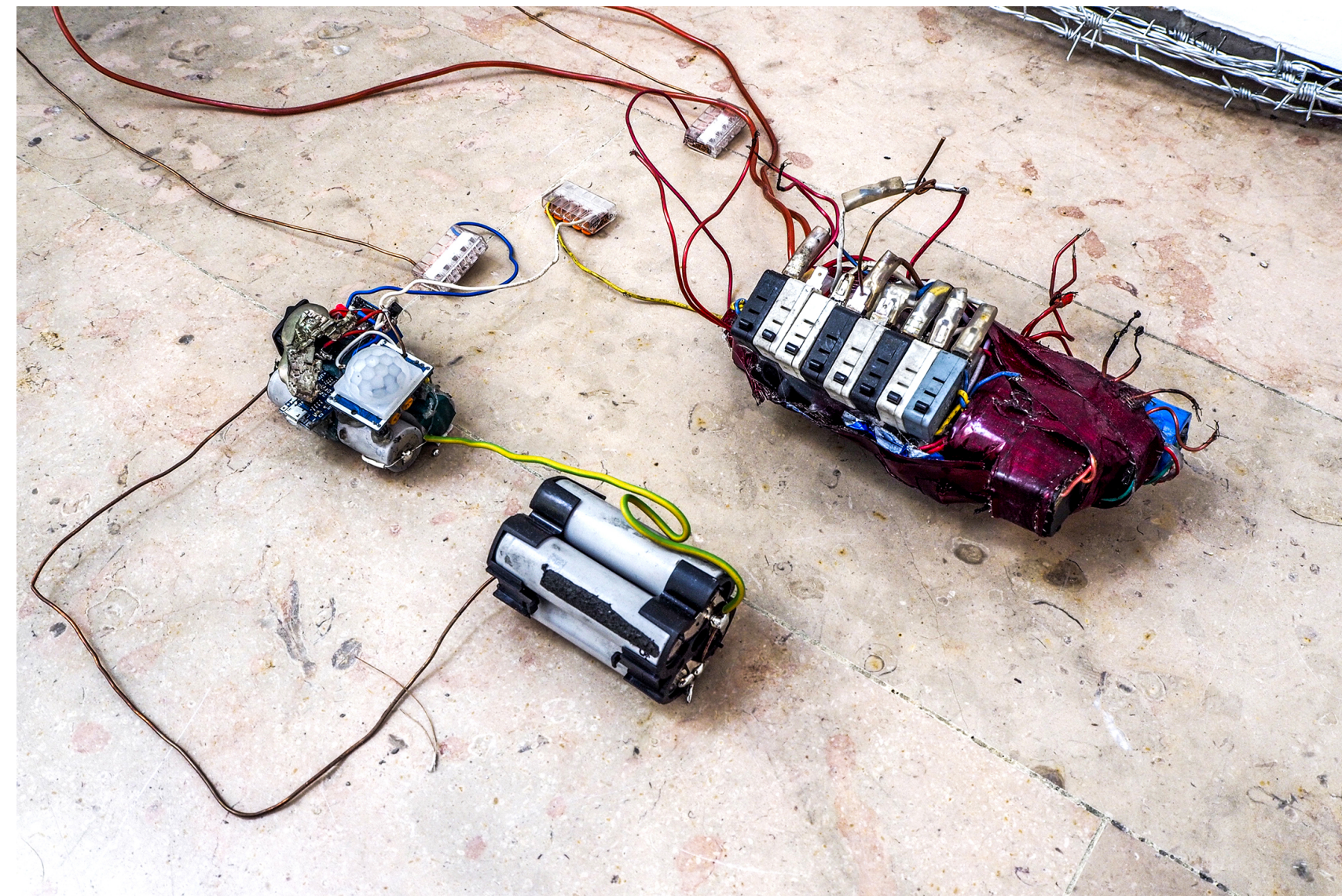




## **l'écologie de la peste**

Sur invitation et en collaboration avec Flora bouteille pour les sculptures, avec la peinture de Léo Castel

Géodes de bismuth, boyaux de boeufs , aluminium, trotinettes limes, graphite, synthé-tazer, module de détection de présence, pain d'argile, barbelées, maladies aéroportées  
// 2019







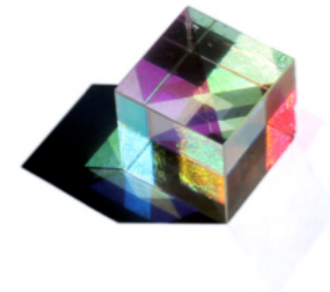
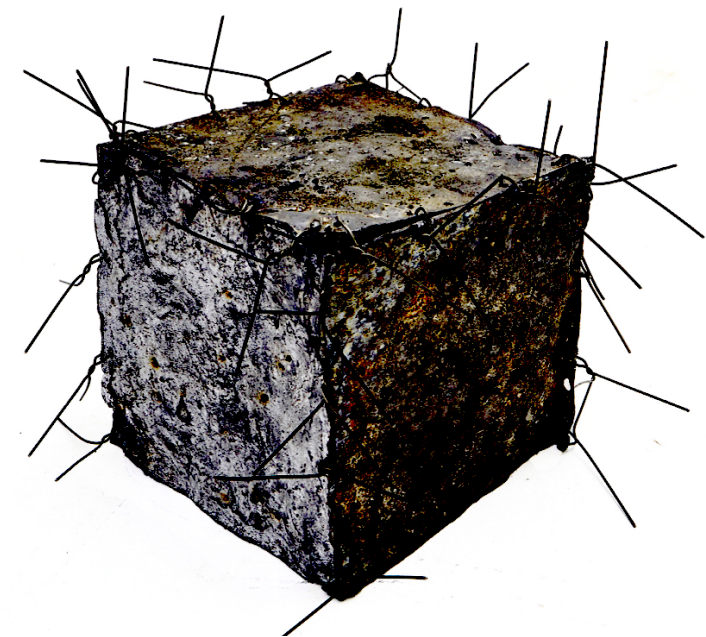


## 4 mois en zonzon

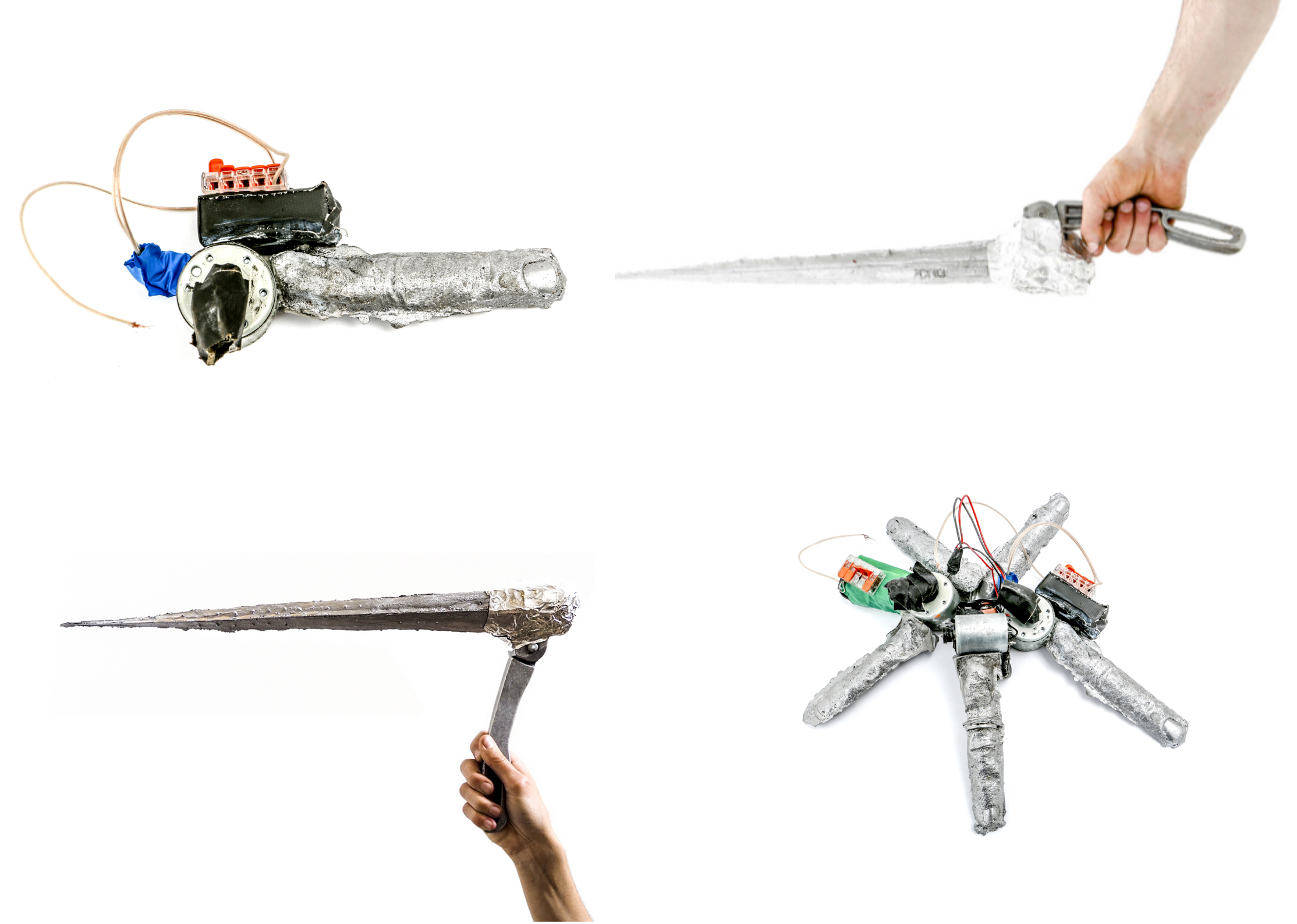
Charriot, sommeil d'hôpital, résistances chauffants,  
veste de gendarmerie transformé en synthétiseur,  
système multicaméra de vidéosurveillance, écrans,  
baches, néons // 2018



Collaborations avec & participations aux projets de [Flora Bouteille](#)











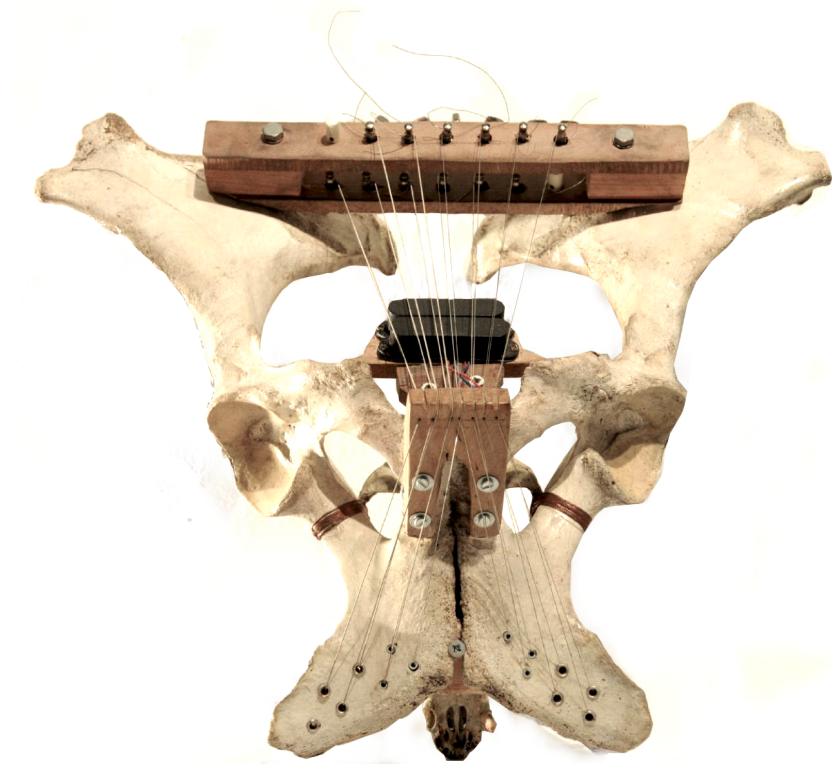
**Piano préparé sur terrain difficile**

Piano démentelé, moteurs à balourd, néons , table de mixage //2017



## **Lo Boièr**

Bassin de Boeuf, chène , crâne de chien, micros de guitare,  
7 cordes 7 cordes Sympathiques, fils de cuivre //2016

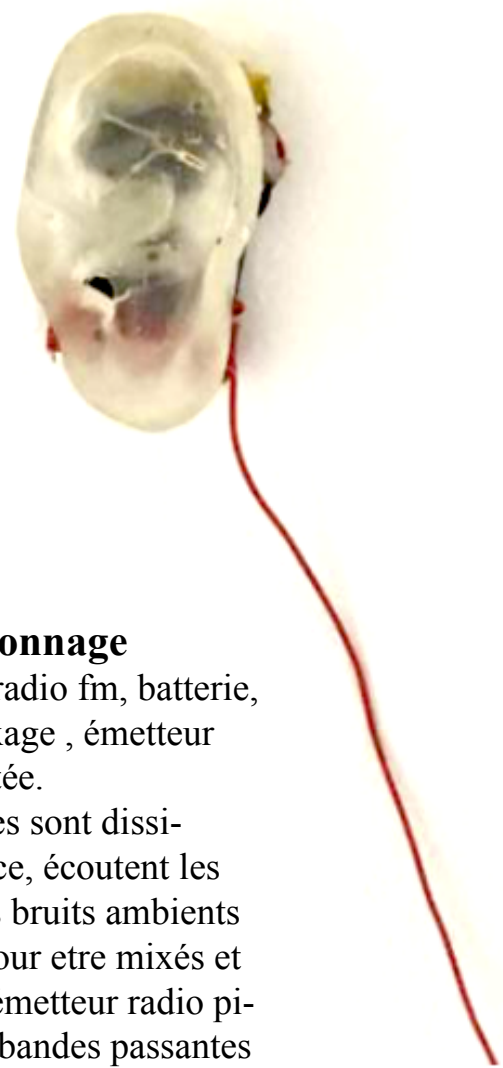






### **Cymbal trap I**

Cymbale, moteur machine à laver, lumière , parpaing // 2019



### **Concerto d'espionnage**

Oreilles émetteurs radio fm, batterie, radios, table de mixage , émetteur radio moyenne portée.

De multiples oreilles sont dissimulées dans l'espace, écoutent les conversations et les bruits ambiants , les transmettent pour être mixés et diffuser depuis un émetteur radio pirate, perturbant les bandes passantes des radios de grande écoute.// 2019



### **Extrait de la pièce «Fécondation»**

gant en cote de maille, sable, arc électrique, peau de mouton cuir, générateur électrique, résistances chauffantes // 2018



