

Victor Villafagne
06 33 16 19 69
03/10/1995
69 rue des arts 59100 Roubaix
N°de sécurité sociale :
195104019222728
victorvillafagne.com
victor.villafagne@gmail.com
<https://www.instagram.com/victorvillafagne/>
<https://soundcloud.com/thermalnoise-rc>

Victor Villafagne vit et travaille en France. Il développe des sculptures qui font intervenir des rapports de forces, des énergies dans des formes qui évoluent toujours dans un rapport intime avec le son. Les effets perceptifs, psycho-acoustiques et autres biais cognitifs ont un rôle à jouer dans l'interaction du spectateur avec ses œuvres. Il construit des sculptures-instruments comme la mallette PPPSS (Personal Power Plant Safety Sound System - 2019). Victor Villafagne est diplômé en 2023 au Fresnoy - Studio national des arts contemporains où il a réalisé deux projets Near Life Experience et You have the right to remain silent. Son travail a notamment été présenté au Palais des Beaux-arts de Paris en 2021, au Creux de l'enfer à Thiers en 2020 ou encore au Centre tchèque de Paris en 2019 et 2020. En collaboration avec Flora Bouteille, il a développé des projets sonores aux Subsistances à Lyon et à la Biennale de Lyon en 2019, au Salon de Montrouge en 2019 ainsi que la série radiophonique : Le Palais Hermétique de la Mémoire dont le premier épisode a été présenté au festival Ars Electronica in Linz, Autriche. La suite de la série a été diffusée par le Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry en 2021. Son film Unfake est présenté à la Biennale d'art et d'architecture de Vierzon en 2022. Depuis 2021, il travaille avec l'artiste Marine Leleu et l'association Travail et Culture sur le territoire du Haut-Montreuillois.

ETUDES

- 2023 ~ Studio national des arts contemporain, Le fresnoy — Tourcoing
- 2020 ~ Post diplôme «Art et créations sonores» — Ensas Bourges
- 2017 ~ Dnsep Ensba — Lyon
- 2015 ~ Dnap Esa des Rocailles — Biarritz
- 2013 ~ Bts audiovisuel — Biarritz

EXPOSITIONS/INTERVENTIONS/PUBLICATIONS

2023

- ~ Institut de recherche Psychoacoustique de Roubaix — Les sources du lien ,Espace croisé, Roubaix
- ~ Horror Vacui , performance sonore — Couvent des clarisses , Roubaix
- ~ Table ronde Tavail et formes du travail , TEC au LAAC — Dunkerque
- ~ Cannibales I avec compagnie Angels's Front , Fondation Ricard — Paris
- ~ Résidence pavillon Villette Compagnie Angels's Front — Paris
- ~ Sculptures et acteur pour le film Molecular delusions de Quentin L'helgoualch'h— le Fresnoy, Tourcoing
- ~ Résidence/Exposition «Dear Stuff, can you carry us ?» — Couvent des Clarisses , Roubaix
- ~ »You have de right to remain silent», — Exposition collective Panorama 25 , le Fresnoy, Tourcoing
- ~ Performance Ethic Angels Compagnie Angel's front, — Le voyage à Nantes
- ~ Exposition Collective De Noordeinden , exposant et curateur, PPGM (ou presque) — Roubaix
- ~ Performance avec compagnie Ethnic Angels, — Lavoir Public, Lyon
- ~ Performance sonore « The walking Ghost phase» — Galerie Spiaggia libera, Paris
- ~ Série de performance, dispositif vidéo live + son : Be my body — Monopole Lyon
- ~ Tombeau des 1000 Aurores, Artagon & 100% — La Villette, paris

2022

- ~ Unfake, film co-réalisé avec Flora Bouteille — Frac centre / Biennale d'architecture de Vierzon.
- ~ Résidence création — Antrepeaux, Bourges.
- ~ Résidence création avec Travail et Culture — Roubaix.
- ~ Near Life Experience Exposition collective : Panorama 24 — Le Fresnoy, Tourcoing.
- ~ Performance Sonore — Documenta 15, Trafohaus, Kassel.
- ~ Exposition + performance sonore — Le Crédac, Ivry.
- ~ Performance sonore pour: S E N S I T I V I T Y, Flora Bouteille — Le Lu/Frac de la loire, Nantes/Carquefou.
- ~ Performance sonore pour Simon Johannin, lecture — La Maison de la Poesie/Le Lu.
- ~ Exposition et performance sonore — Histoire d'un ciel en creux, Bruxelles.
- ~ Performance sonore pour Satisfaction, Flora Bouteille — Le sample, Bagnolet.

2021

- ~ Performance sonore pour Sturmfrei festival — Le sample, Bagnolet.
- ~ Résidence Tempo 2 Contretemps— Artistes & Associés, Labastide-Villefranche.
- ~ Résidence/exposition D'ici là — Artistes & Associés, Labastide-Villefranche.
- ~ Le nul part et le quelque part d'autre , en duo avec Flora Bouteille — L'Antre peaux, Bourges.
- ~ Together until what ? Son et sculptures pour Flora Bouteille et Cassandre Langlois — Le Crédac, Ivry.
- ~ Le temps est détraqué , exposition + performance sonore — Palais des beaux Arts , Paris.
- ~ Diffusion radio avec Station of Commons pour radio-rasclat —Kassel , Allemagne.
- ~ Le palais Hermétique de la mémoire, série radiophonique en duo avec Flora Bouteille — Le Crédac, Ivry.

~ Transphonic(x), diffusion radio avec le Collectif Drums — Radio Tsunami, Chili.

2020

- ~ Exposition sur invitation de Grégoire Rousseau, Institut Français, Helsinki.
- ~ Concert Clandestin du Nouvel an avec le projet Méphistophélès — La Capsule, Bazens.
- ~ Comming Community — Manifesta 13 , Marseille.
- ~ 1001 plateaux, résidence avec le Collectif Drums — Antrepeaux, Bourges.
- ~ Monde(s) Multiple(s), résidence, diffusion live streaming «Drums show» — Antrepeaux, Bourges.
- ~ Radio Drums, Participation radiophonique et livestream vidéo 2h/5 jours — Ars Electronica.
- ~ Collaboration avec la plateforme Station of Commons — Helsinki.
- ~ Les Mills, résidence et création d'un spectacle suivie d'une semaine de tournée — Pierrefitte-ès-bois.
- ~ Vente Solidaire du Wonder/Zénith — Nanterre.
- ~ Projet Méphistophélès, concert avec Grégoire Rousseau — Centre tchèque, Paris.
- ~ Paragonal — sur invitation d'Antoine Palmier-Reynaud // zz studio, Lyon.
- ~ Rendez la chambre forte — exposition & conférence performée suivie d'un concert, Lyon.
- ~ Constellation provisoire — exposition & performance sonore + atelier pour lycéen//Creux de l'enfer, Thiers.
- ~ Mauvaises herbes — publication poème «tout tombe» sur invitation de Mona Convert pour Artistes & Associés.

2019

- ~ Ripailles en haut-fourneau , exposition avec Antoine Dochniak — Le Bimbo, Lyon.
- ~ Powerful General Purpose Art 1/3, performance/sculpture/régie sur invitation collaborative de Flora Bouteille, Les Subsistances, Lyon.
- ~ One Minute Secret: Power, performer & son pour Flora Bouteille, Biennale de Lyon.
- ~ Écologie de la peste, Salon de Montrouge avec Léo castel Sculptures & performance sur invitation collaborative de Flora Bouteille.
- ~ Colloque Crack, installation, performance sonore, conférence, sur invitation de Sabine Teyssoneyre — Cité internationale de la Bd et de l'image, Angoulême.
- ~ Best regards, sur invitation de Flora bouteille performance & installation, Cité internationale des arts.
- ~ Projet 3'33 participation sonore — Radio 0, France.

2018

- ~ Totalbodycontrol n.3, en collaboration avec Flora Bouteille, performance, Bimbo, Lyon.
- ~ Totalbodycontrol n.2, (A) void Floating Gallery, Prague.
- ~ Soleil noir, bande originale, documentaire réalisé par Camille Courcy & Charles de Kochko, France.
- ~ Fécondation, exposition — le mur, Ensba, Lyon.
- ~ Exhib noise; performance — Daf festival, la reliure, Genève.
- ~ 4 mois en zonzon, exposition — Ensba, Lyon.

2017

- ~ Radiolaria, carte blanche au Wonder/Liebert, avec Première Frappe — Gare des mines, Paris.
- ~ Crashtest, festival de jazz Uzeste, création studio audiovisuel mobile — Uzeste.
- ~ Dirty Pepax, exposition — lundi du Palais de Tokyo — Wonder/Liebert, Bagnolet.
- ~ Création du Collectif Première Frappe— Lyon

2016

- ~ Où les ondes se rencontrent, exposition — église de Monguilem.
- ~ «Nouvel an», résidence, exposition — temple de Saint André de Valborgne, Cévennes.
- ~ Hall noir, résidence, performance sonore, Château d'eau, Bourges.
- ~ Création du label d'expérimentations sonores Thermal Noise Record

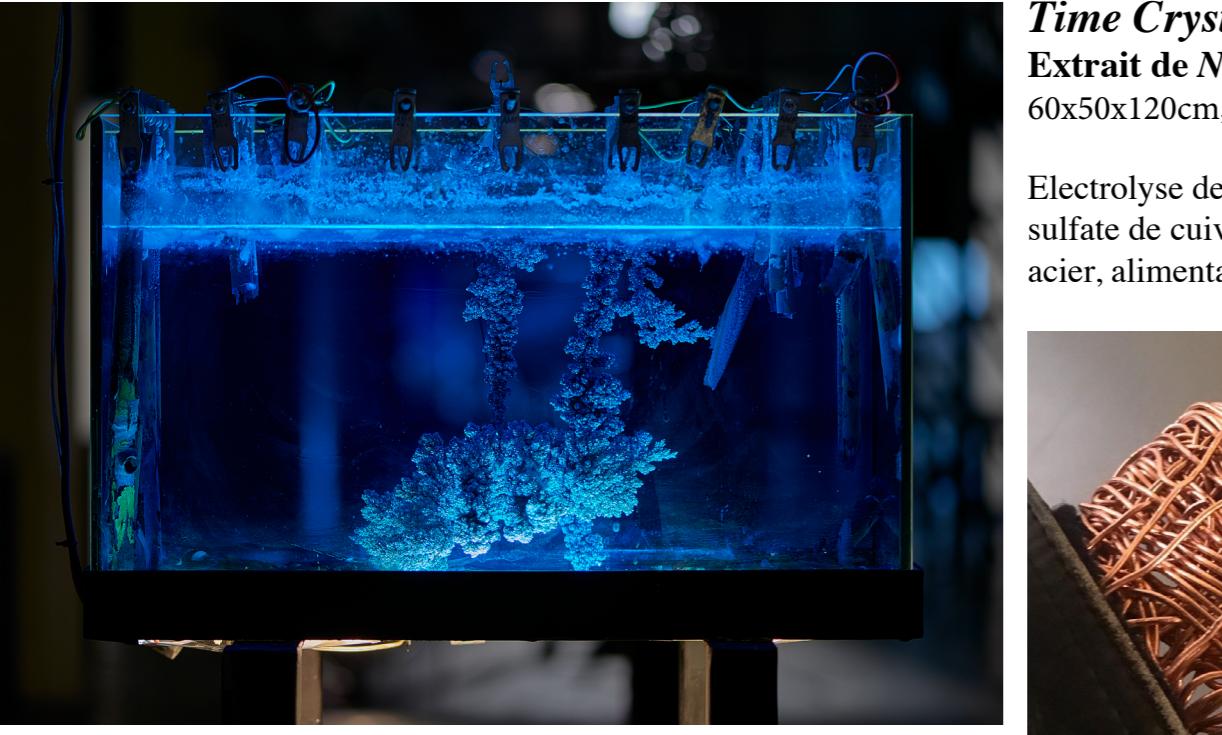
You have the right to remain silent est une installation sonore craintive dans laquelle l'esthétique de l'espionnage et de la surveillance est poussée à son paroxysme.

La Porte de l'Enfer de Rodin rencontre les sept trompettes de l'Apocalypse sous l'égide des organes du pouvoir d'un Big Brother paranoïaque.

Sur une cage de métal semblable à un instrument de torture médiéval sont accrochés 55 enceintes à pavillon de public Address. Comme une arme sonore de défense non létale, les canons à sons forment une sphère repliée sur elle-même, projetant le son dans toutes les directions pour construire un espace psycho-acoustique complexe. Les radars et le système de vidéo-surveillance détectent les présences, calculent la distance avec les individus et leurs mouvements. La détection faciale et de suivi du mouvement est utilisée par le système pour évaluer l'intensité de sa réponse face à toute intrusion.

La pièce construit tout un système paranoïaque confrontant les techniques sonores militaires et les dispositifs des sociétés de contrôle du xx^e siècle aux systèmes de manipulation et d'influence de notre époque. Les flux vidéo des réseaux sociaux comme YouTube, Instagram et TikTok abreuvent en permanence le système dans lequel une intelligence artificielle appelée Rave les métamorphose. Entraînée sur des enregistrements de propagande et des hymnes nationalistes, tant sur des datasets d'explosions, de tirs d'armes à feu, de cris, que sur la musique fonctionnelle développée par l'entreprise MUSAK, et les remix et top hits qui accompagnent tout le flux vidéo des réseaux sociaux, l'intelligence artificielle reconstruit les sons et les diffuse telle une hydre panacoustique. Un chatbot GPT écoute puis retranscrit en texte les conversations, avant de répondre aux échanges avec une voix de synthèse, sous l'incarnation appelée Spectre.





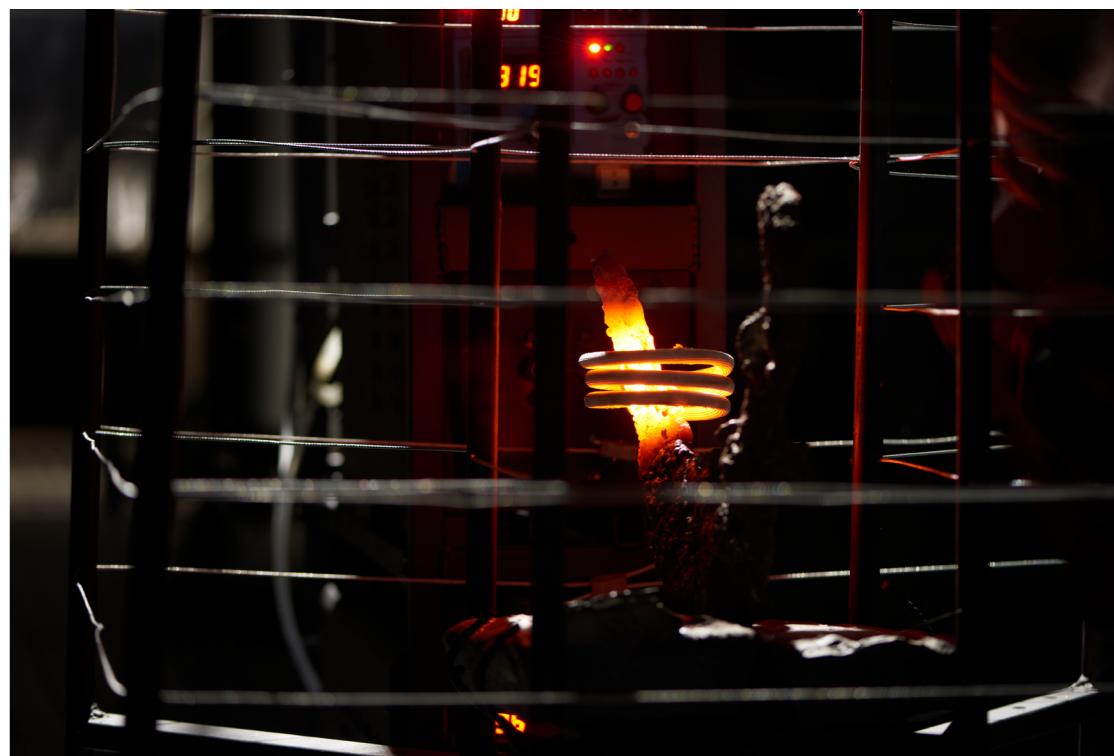
Time Crystals
Extrait de Near Life Experience
60x50x120cm, 2022

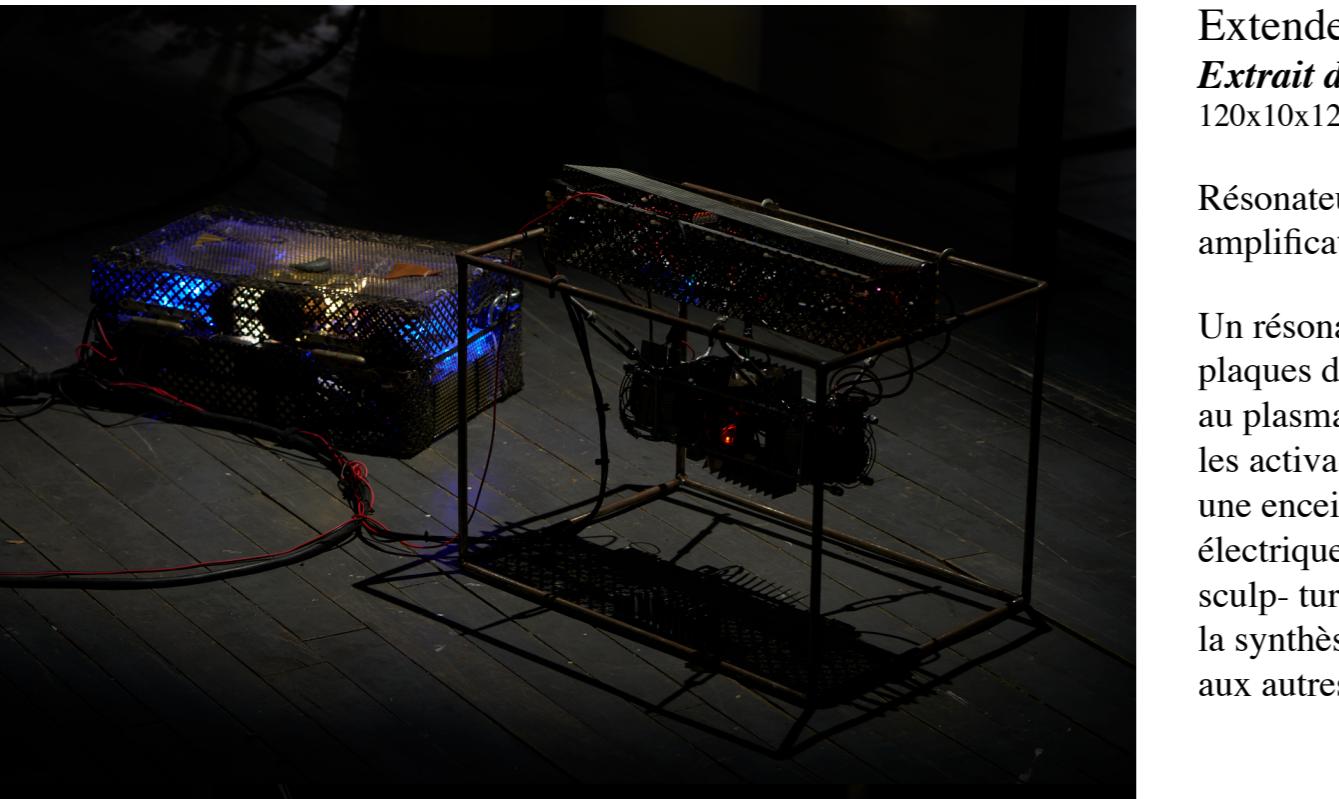
Electrolyse de cristaux de cuivre d'une durée de 365 jours, aquarium, sulfate de cuivre, électrodes de cuivre, main en fils de cuivre, structure acier, alimentation de laboratoire, cablage



Resistive sculpture
Extrait de Near Life Experience
100x200x120cm, 2022

Forge induction, refroidisseur, blocs de coridon brut et pièce en acier obtenue par aluminothermie*, structure acier protectrice





Extended silicon age legacy
Extrait de Near Life Experience, 2022
120x10x120cm et 100x100x70cm

Résonateur métallique, enceinte plasma stéréo, mallette amplificateurs, pièce sonore. 2022

Un résonateur métallique est fabriqué avec les chutes de plaques d'acier du projet Near Life Experience, et découpé au plasma. Il est relié à une mallette qui sert à contrôler les activations de l'installation. Le résonateur vibre avec une enceinte plasma stéréo, émettant le son grâce à des arcs électriques. Les sons enregistrés lors de la réalisation des sculptures sont transformés & additionnés, soustrait à de la synthèse sonore, et l'ensemble est conçu pour se mêler aux autres sons de l'espace d'exposition.



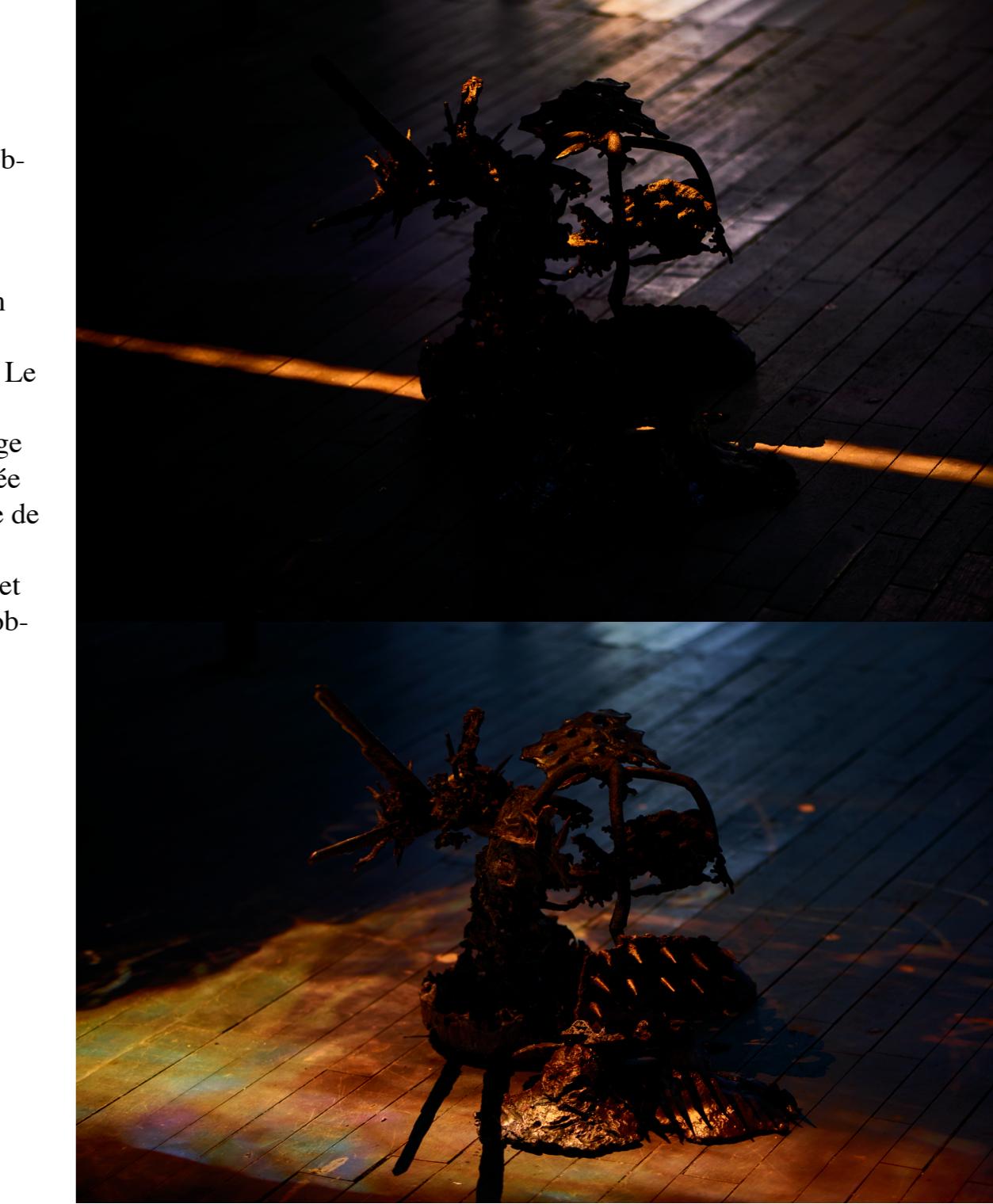
Exothermic Generative Sculptures
Extrait de Near Life Experience
1mx1.5mx1m projection 2mx3m, 2022

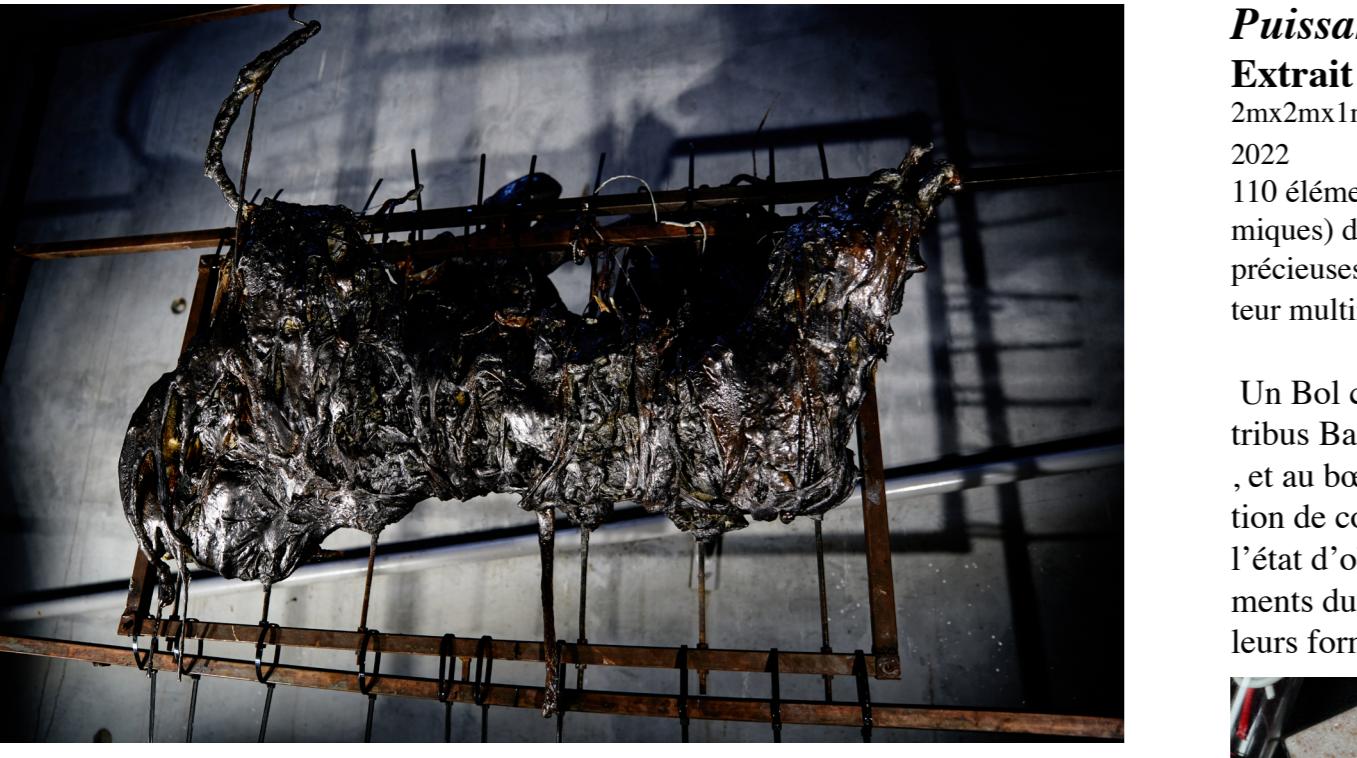
Vidéoprojecteur, lecteur multimédia, sculpture en acier obtenu par aluminothermie

Le procédé aluminothermique permet de fondre l'acier en quelques secondes. Il est utilisé pour souder les rails de train entre eux, ou pour percer des blindages par l'armée. Le métal sort du creuset à 2600°C.

De la cire liquide est jetée dans de l'eau glacée. Elle se fige dans son mouvement, et une céramique liquide est déposée par couche à la surface de la cire pour fabriquer un moule de fonderie à la cire perdue pour couler l'acier.

Une caméra enregistre au ralenti la naissance des formes et l'image de la fabrication de l'objet illumine la sculpture obtenue lors des ces expériences.



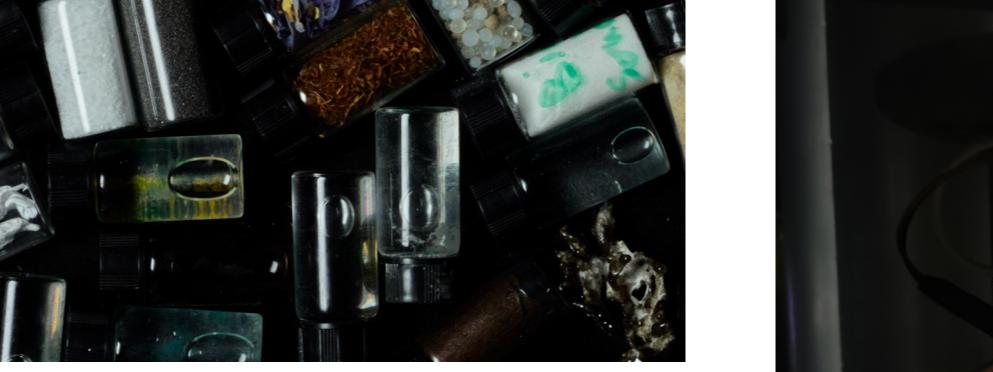


Puissance Contemporaine, Extrait de Near Life Experience,

2mx2mx1m (Boli de napalm) 1mx1mx1m tv + vidéo scan rayon X Boli, 2022

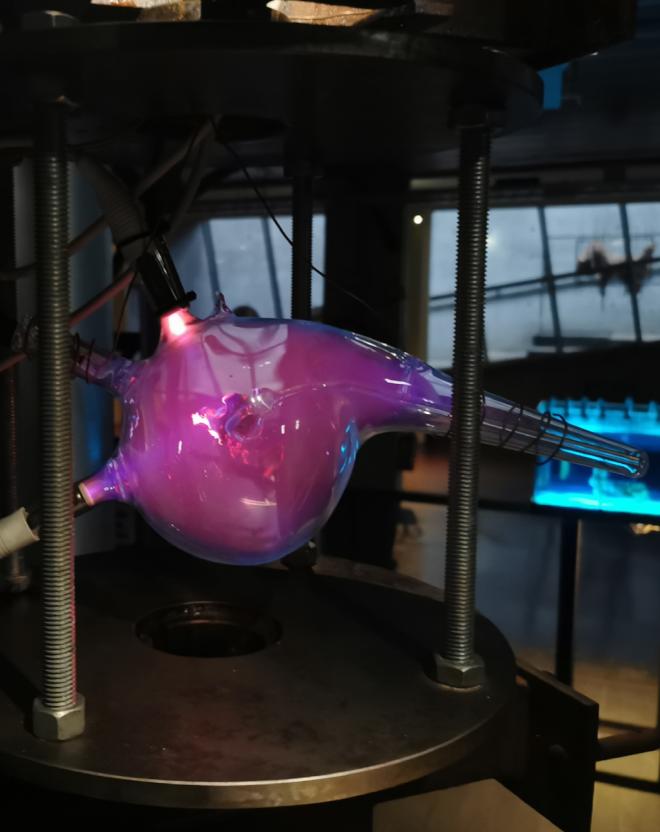
110 éléments du tableau périodique, collection (des Noces Chimiques) de produits chimiques divers(acides, drogues, pierres précieuses), napalm, gyroscope en métal, télévision cathodique, lecteur multimédia, vidéo

Un Bol contemporain, hommages aux objets de pouvoir des tribus Bambara du Mali , et au bœuf écorché de Velasquez et Bacon, fait d'une concré-tion de couches de na- palm relègue l'industrie pétrochimique à l'état d'objets de collection. À l'intérieur du Boli, tout les éléments du tableau périodique de Mendeleiev sont accumulés sous leurs formes pures dans de petits flacons.



Tube cathodique rayon X x2 , Ruby synthétique, alimentation haute tension avec multiples sécurités, arduino, structure acier

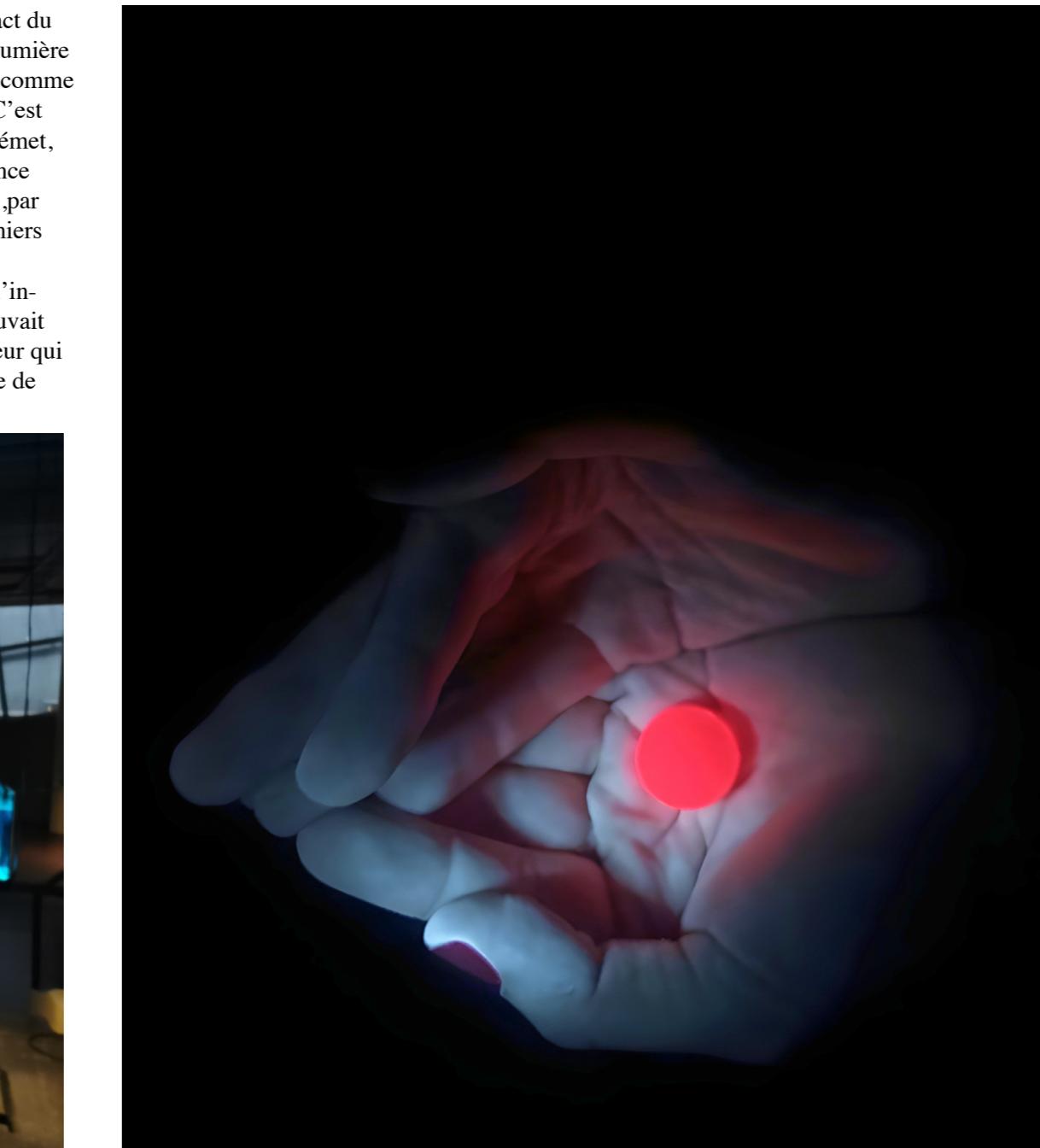
Une tube cathodique avec la forme d'une cornue de laboratoire ou de virgule emprisonne un rubis synthétique fabriqué à partir des déchets de la réaction de la pièce Exothermic générative sculpture. Le vide du tube accélère les électrons qui au contact du rubi émettent des rayons X, faisant briller la pierre précieuse artificielle d'une lumière rouge unique, et le verre devient fluorescent et bleu par endroits. Le tube vibre comme un cœur suspendu dans sa structure en acier. Ce tube serti d'outil alchimique: C'est un alembic qui perce la matière, on peut voir au travers grâce aux rayons qu'il émet, comme les tubes à rayons, de portique de sécurité, utilisés pour scanner Puissance Contemporaine. Les rubis synthétiques sont fabriqués avec des arcs électriques par des électrodes en carbone. Ces mêmes électrodes étaient utilisées dans les premiers projecteurs de cinématographe pour faire illuminer la pellicule. Les tubes cathodiques, début l'ikonoscope, affichent les images, et les portent jusque dans l'intimité des foyers. Les rayons X permettent de voir l'invisible comme si l'on pouvait voir au tra- vers de la matière, transparente et la lumière des rubis est une couleur qui n'existe pas, car le rouge n'est que l'image de la couleur qui dévoile l'influence de rayons invisibles.



Lumière philosophale

Extrait de Near Life Experience

50cmx50cmx2m, 2022









Le sel, le souffre et le mercure de toutes choses:
2021

Mortier à six faces en sel, mortier en souffre, cristal de gallium, ruby synthétique , chataigner; herses , meules, gravure laser sur chêne, oreille en souffre, Bassin en bronze, sub, amplificateur, liquide rhéoscopique.
Tablette de définition
Formules incantatoires, plomb



Véronique
Villafagne



Coline
Couloume



Nicolas
Doche



Morgane
Galichet

Mathilde
Garcia-Sanz

Vir Andrés
Hera

Elizabeth
Hudson

Christiano
Mere

Marie
Potier

Victor
Villafagne

& invité.e.s

Robot masseur cellulite, plaque inox, miroir de bus, cube profilé aluminium, néon, soc, cube acier tronqué en Dodecaèdre, limaille inox, billes acier HC, opale synthétique.

Page 1: « Tel est le prix à payer :
La mort de l'image contre ma propre vie »

Fleurs, modules Pelletiers, alimentation 12v, caoutchouc, profilés aluminium, radiateur moteur 2 temps, ventilateurs, plaque inox, parpaing, condensation, givre.

Page 2: *Remède à la beauté*

en collaboration avec Morgane Galichet
Bois calciné, Sel de Salies, Tourterelle Turque

Page 3: *Pouvoir Devoir Savoir Avoir Voir*

Robot masseur cellulite, plaque inox, miroir de bus, cube profilé aluminium, néon, soc, cube acier tronqué en Dodecaèdre, limaille inox, billes acier HC, opale synthétique.

Page 4: *Suddenly beyond my control*

Bouteilles dégazage CO2, tube acier galvanisé, longes en cuir

Page 5: *Le temps des saisons*

Page 6: *Le temps des saisons*

Page 7: *Le temps des saisons*

Page 8: *Le temps des saisons*

Page 9: *Le temps des saisons*

Page 10: *Le temps des saisons*

Page 11: *Le temps des saisons*

Page 12: *Le temps des saisons*

Page 13: *Le temps des saisons*

Page 14: *Le temps des saisons*

Page 15: *Le temps des saisons*

Page 16: *Le temps des saisons*

Page 17: *Le temps des saisons*

Page 18: *Le temps des saisons*

Page 19: *Le temps des saisons*

Page 20: *Le temps des saisons*

Page 21: *Le temps des saisons*

Page 22: *Le temps des saisons*

Page 23: *Le temps des saisons*

Page 24: *Le temps des saisons*

Page 25: *Le temps des saisons*

Page 26: *Le temps des saisons*

Page 27: *Le temps des saisons*

Page 28: *Le temps des saisons*

Page 29: *Le temps des saisons*

Page 30: *Le temps des saisons*

Page 31: *Le temps des saisons*

Page 32: *Le temps des saisons*

Page 33: *Le temps des saisons*

Page 34: *Le temps des saisons*

Page 35: *Le temps des saisons*

Page 36: *Le temps des saisons*

Page 37: *Le temps des saisons*

Page 38: *Le temps des saisons*

Page 39: *Le temps des saisons*

Page 40: *Le temps des saisons*

Page 41: *Le temps des saisons*

Page 42: *Le temps des saisons*

Page 43: *Le temps des saisons*

Page 44: *Le temps des saisons*

Page 45: *Le temps des saisons*

Page 46: *Le temps des saisons*

Page 47: *Le temps des saisons*

Page 48: *Le temps des saisons*

Page 49: *Le temps des saisons*

Page 50: *Le temps des saisons*

Page 51: *Le temps des saisons*

Page 52: *Le temps des saisons*

Page 53: *Le temps des saisons*

Page 54: *Le temps des saisons*

Page 55: *Le temps des saisons*

Page 56: *Le temps des saisons*

Page 57: *Le temps des saisons*

Page 58: *Le temps des saisons*

Page 59: *Le temps des saisons*

Page 60: *Le temps des saisons*

Page 61: *Le temps des saisons*

Page 62: *Le temps des saisons*

Page 63: *Le temps des saisons*

Page 64: *Le temps des saisons*

Page 65: *Le temps des saisons*

Page 66: *Le temps des saisons*

Page 67: *Le temps des saisons*

Page 68: *Le temps des saisons*

Page 69: *Le temps des saisons*

Page 70: *Le temps des saisons*

Page 71: *Le temps des saisons*

Page 72: *Le temps des saisons*

Page 73: *Le temps des saisons*

Page 74: *Le temps des saisons*

Page 75: *Le temps des saisons*

Page 76: *Le temps des saisons*

Page 77: *Le temps des saisons*

Page 78: *Le temps des saisons*

Page 79: *Le temps des saisons*

Page 80: *Le temps des saisons*

Page 81: *Le temps des saisons*

Page 82: *Le temps des saisons*

Page 83: *Le temps des saisons*

Page 84: *Le temps des saisons*

Page 85: *Le temps des saisons*

Page 86: *Le temps des saisons*

Page 87: *Le temps des saisons*

Page 88: *Le temps des saisons*

Page 89: *Le temps des saisons*

Page 90: *Le temps des saisons*

Page 91: *Le temps des saisons*

Page 92: *Le temps des saisons*

Page 93: *Le temps des saisons*

Page 94: *Le temps des saisons*

Page 95: *Le temps des saisons*

Page 96: *Le temps des saisons*

Page 97: *Le temps des saisons*

Page 98: *Le temps des saisons*

Page 99: *Le temps des saisons*

Page 100: *Le temps des saisons*

Page 101: *Le temps des saisons*

Page 102: *Le temps des saisons*

Page 103: *Le temps des saisons*

Page 104: *Le temps des saisons*

Page 105: *Le temps des saisons*

Page 106: *Le temps des saisons*

Page 107: *Le temps des saisons*

Page 108: *Le temps des saisons*

Page 109: *Le temps des saisons*

Page 110: *Le temps des saisons*

Page 111: *Le temps des saisons*

Page 112: *Le temps des saisons*

Page 113: *Le temps des saisons*

Page 114: *Le temps des saisons*

Page 115: *Le temps des saisons*

Page 116: *Le temps des saisons*

Page 117: *Le temps des saisons*

Page 118: *Le temps des saisons*

Page 119: *Le temps des saisons*

Page 120: *Le temps des saisons*

Page 121: *Le temps des saisons*

Page 122: *Le temps des saisons*

Page 123: *Le temps des saisons*

Page 124: *Le temps des saisons*

Page 125: *Le temps des saisons*

Page 126: *Le temps des saisons*

Page 127: *Le temps des saisons*

Page 128: *Le temps des saisons*

Page 129: *Le temps des saisons*

Page 130: *Le temps des saisons*

<p



Remède à la beauté

Bois calciné,Sel de Salies, Tourterelle Turque
150x150x115cm, 2021



Suddenly beyond my control

Bouteilles dégazage CO₂,molécule du gaz SARIN, tube acier galvanisés, longes en cuir

200x200x200xm , 2021



***Le sel, le souffre et le mercure
de toutes choses:***

2021

Mortier à six faces en sel, mortier en souffre, cristal de gallium, ruby synthétique , chataigner, herses , meules, gravure laser sur chêne, oreille en souffre, Bassin en bronze, sub, amplificateur, liquide rhéoscopique,sel, generateur de fréquence, tablette défictoire: Formules incantatoires, plomb







Together Until What?

Par Flora Bouteille & Cassandre Langlois

Caption vidéo, Mise en condition sonore pour répétitions de la performance, réalisation Sculpture



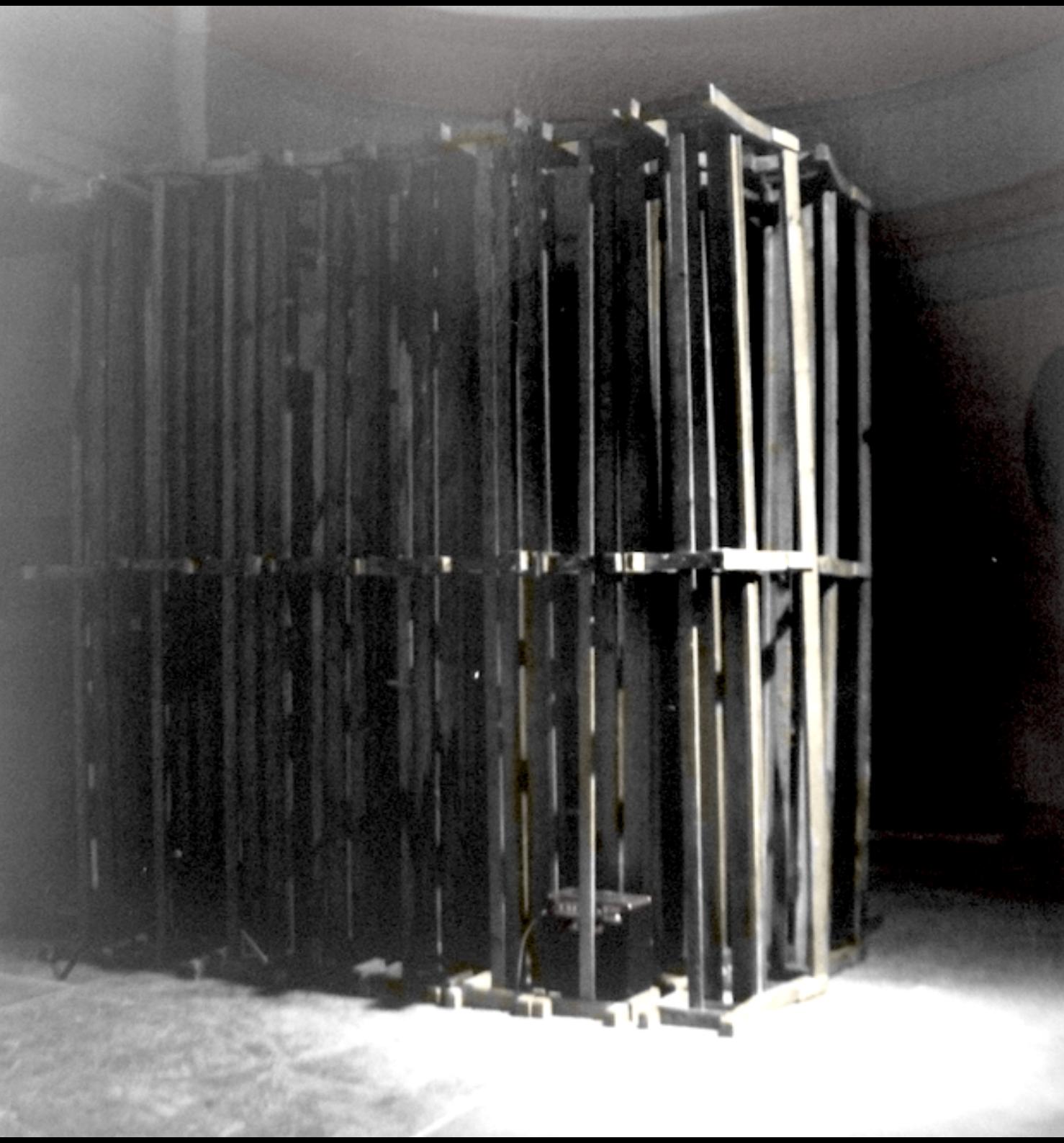
Pile à l'endroit où l'on vous attend I : Panoptique

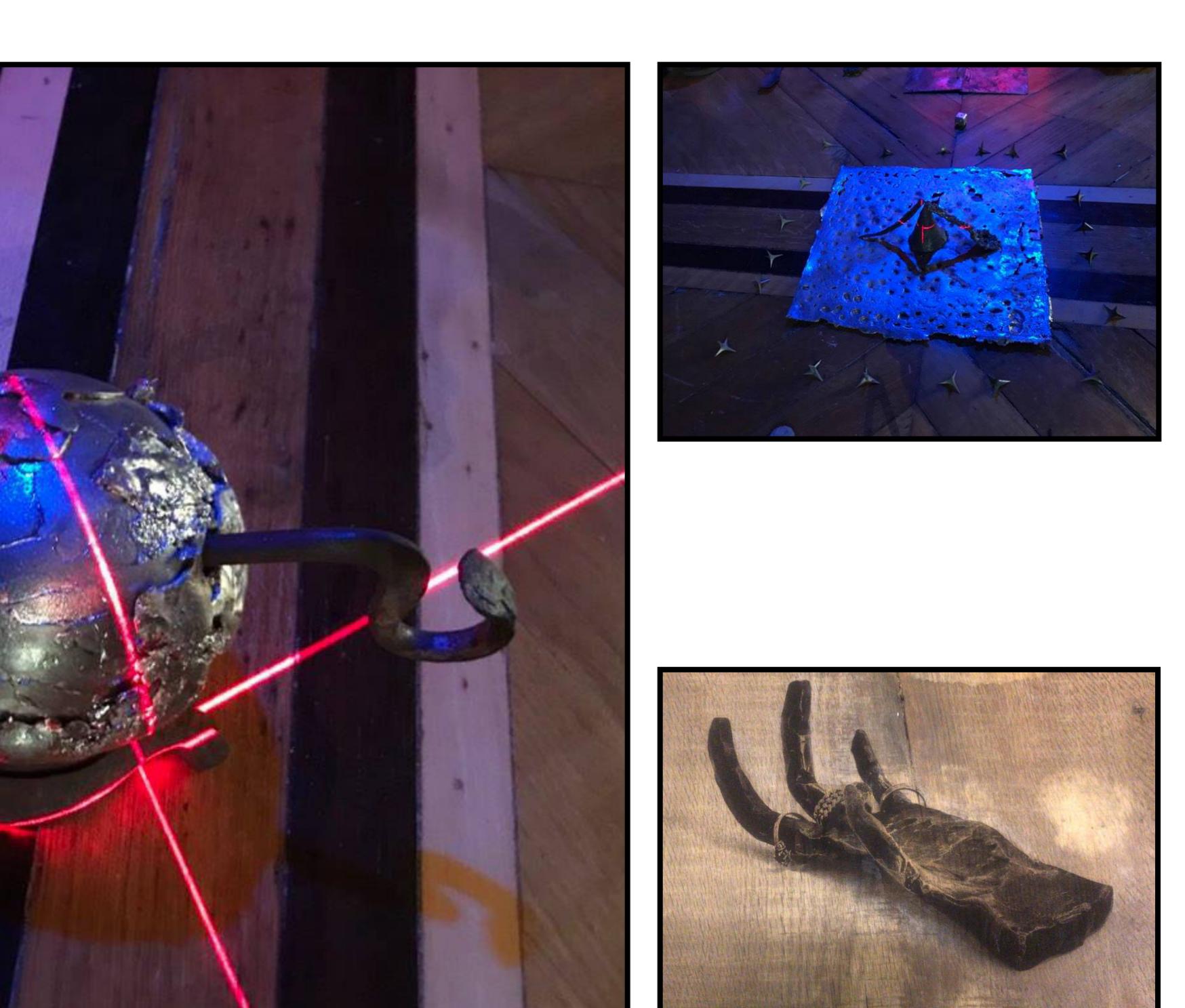
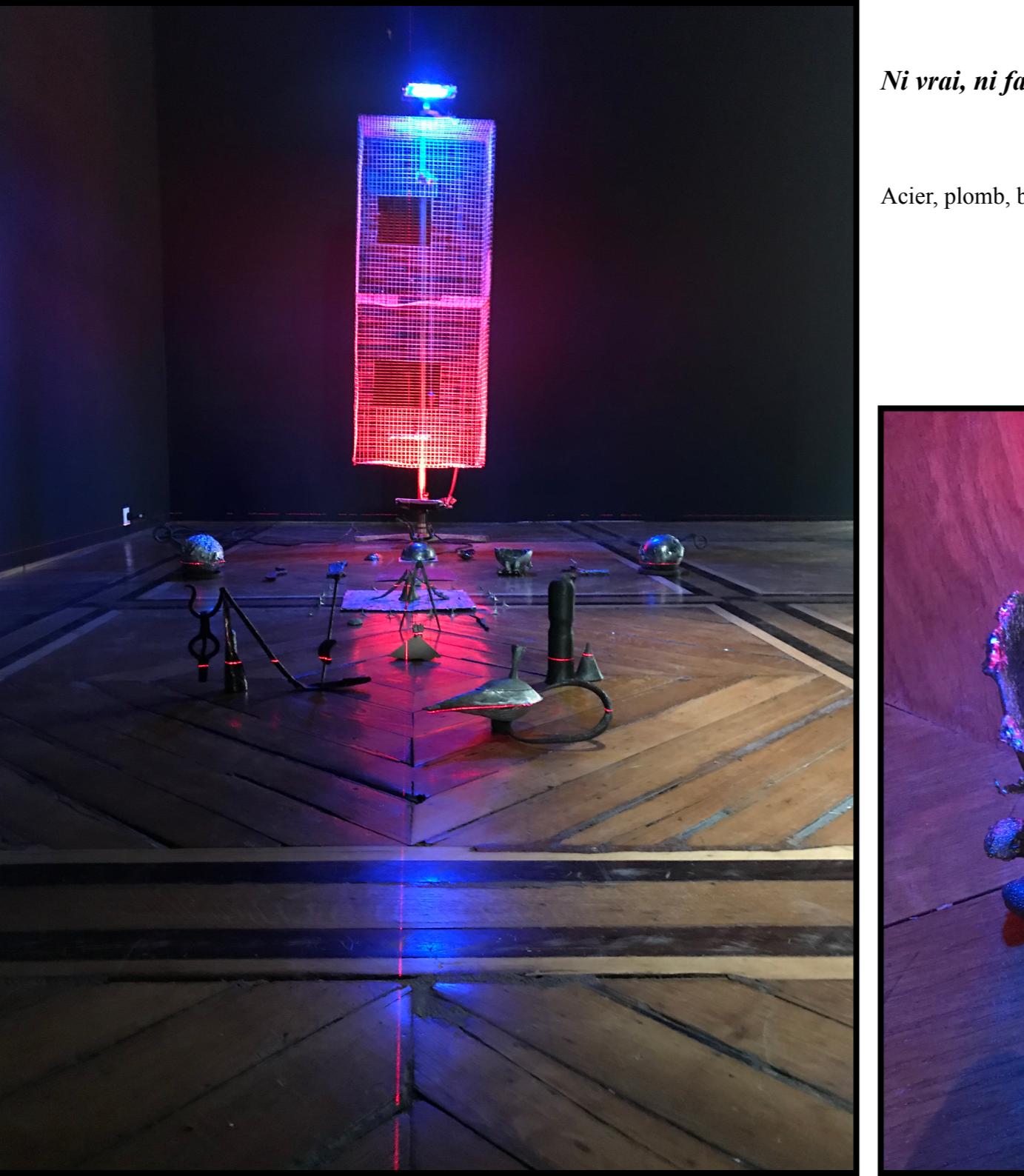
Caméras de vidéo surveillances, pied de projecteur, régie vidéo analogique, régie vidéo digitale

Cage

Temple de Saint André de Valborgne
Exposition Nouvel An
Collectif Pemière Frappe

Bancs d'églises,système son,
performance sonore





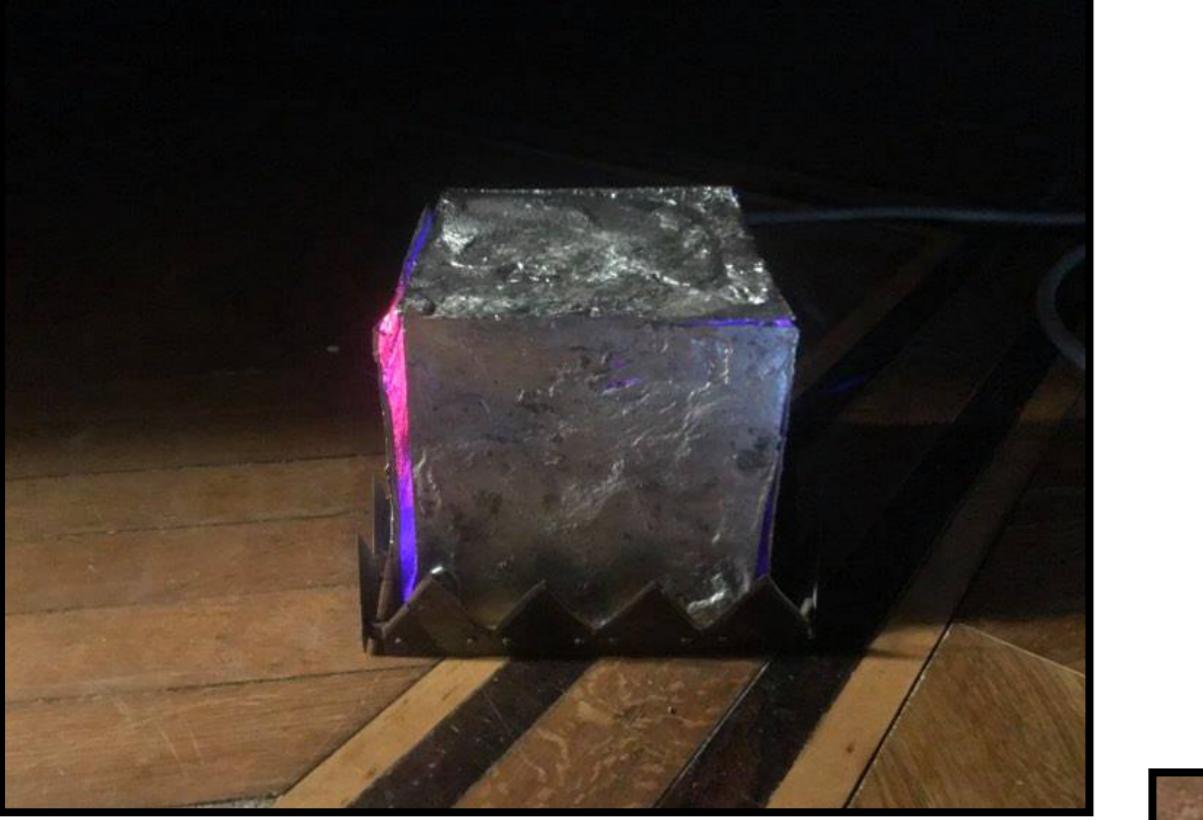


666???

Cornes de vaches aveyronnaises, grés rouge de Camarès

Le temps est détraqué, palais des beaux arts





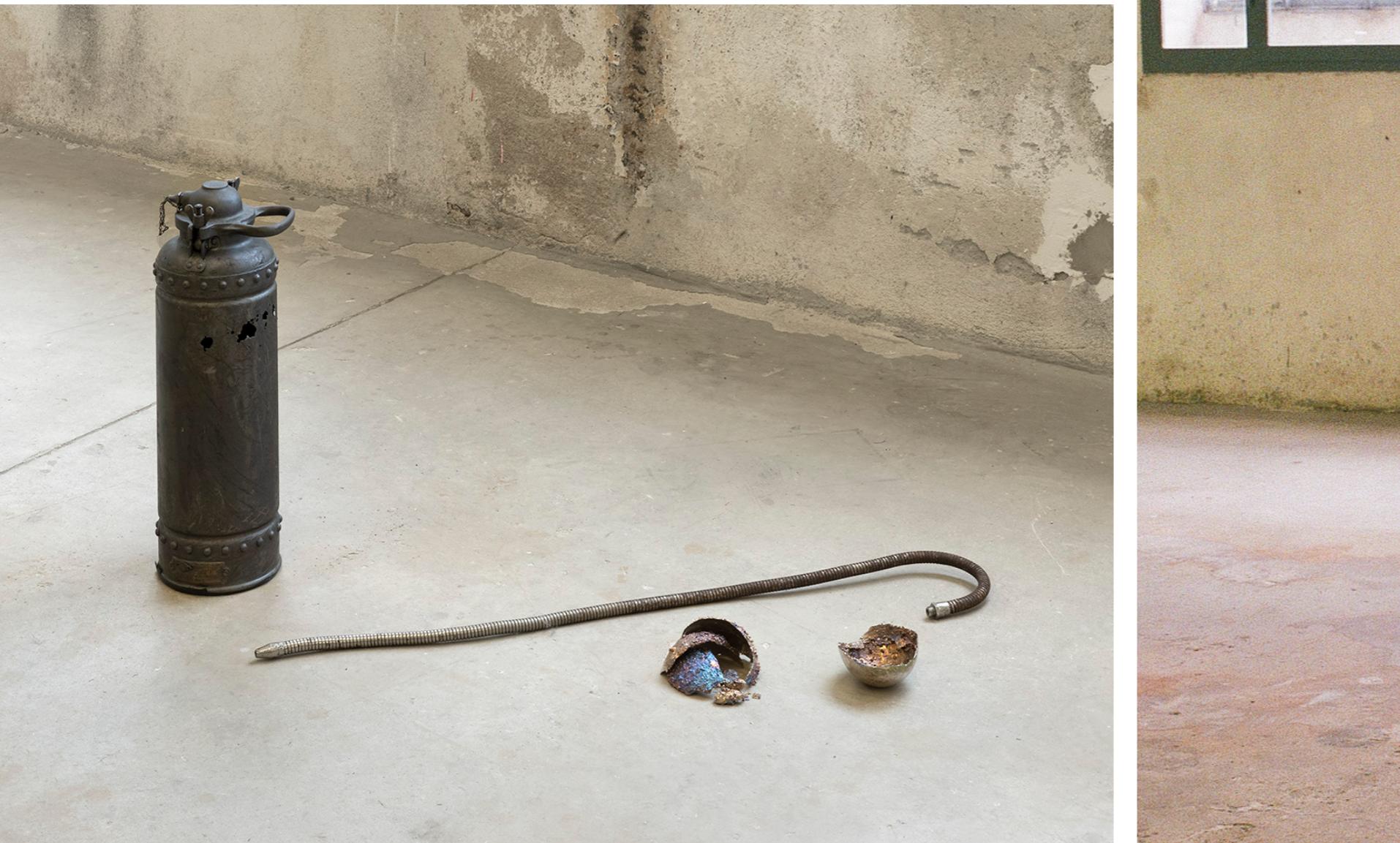
Nous avons des obligations envers le mal de l'humanité.

*Comment couper une pierre avec du son ?
Ingenierie complotiste ; Ancien Nouvel Ordre Mondial*

Installation pour l'exposition collective «Constellation provisoire» Creux de l'enfer, Thiers //2020

L'installation est composée de 3 sculptures:

Le générateur; Le système de contrôle; Le moteur libérateur des tensions



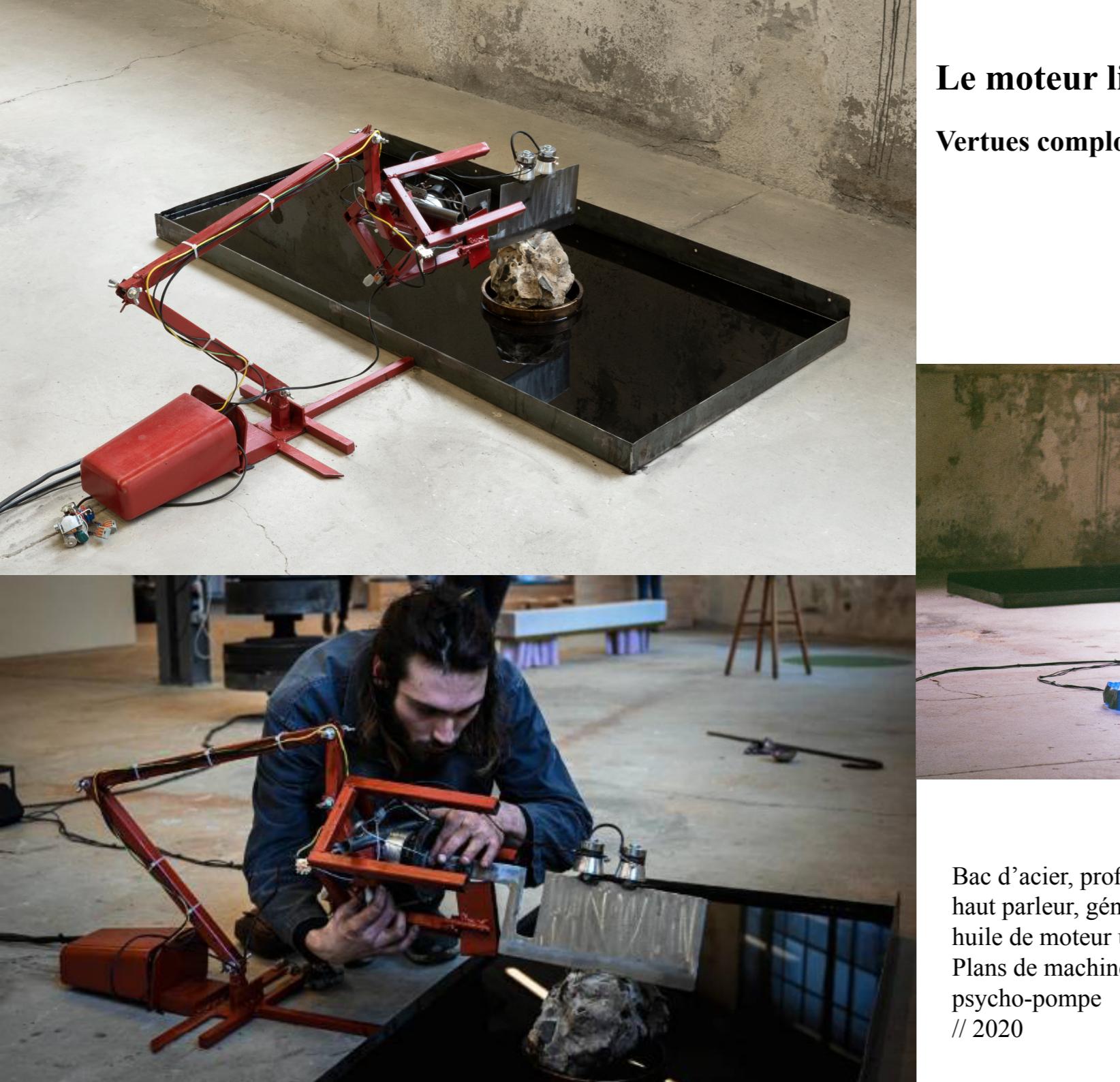
Le générateur: Rat race



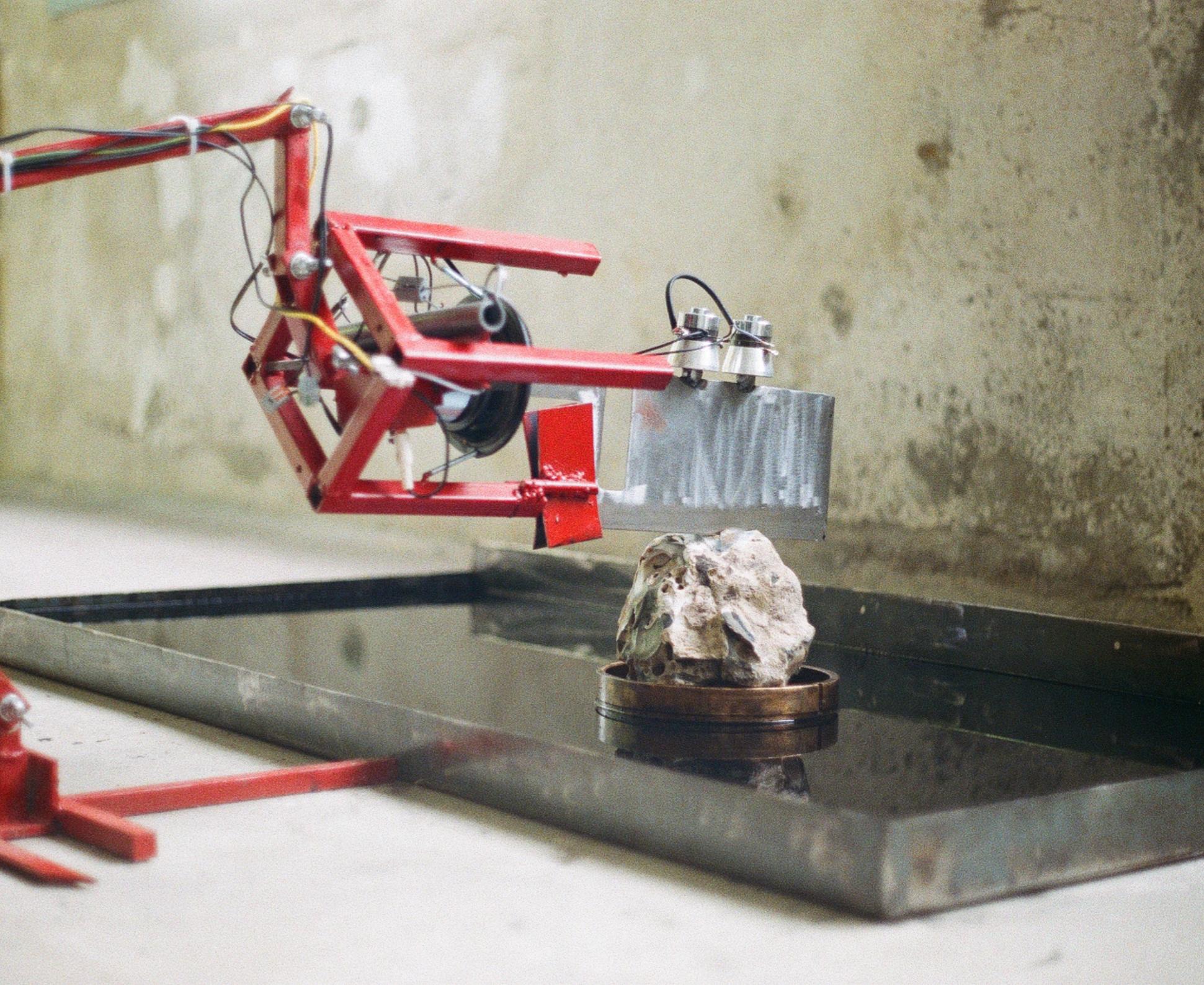
Vers de farine , son de blé , déchets organiques humides, acier, pointe au niveau moyen du regard humain, cuivre, filaments leds
Géode artificielle de bismuth naturel, capteur piezo-electrique // 2020

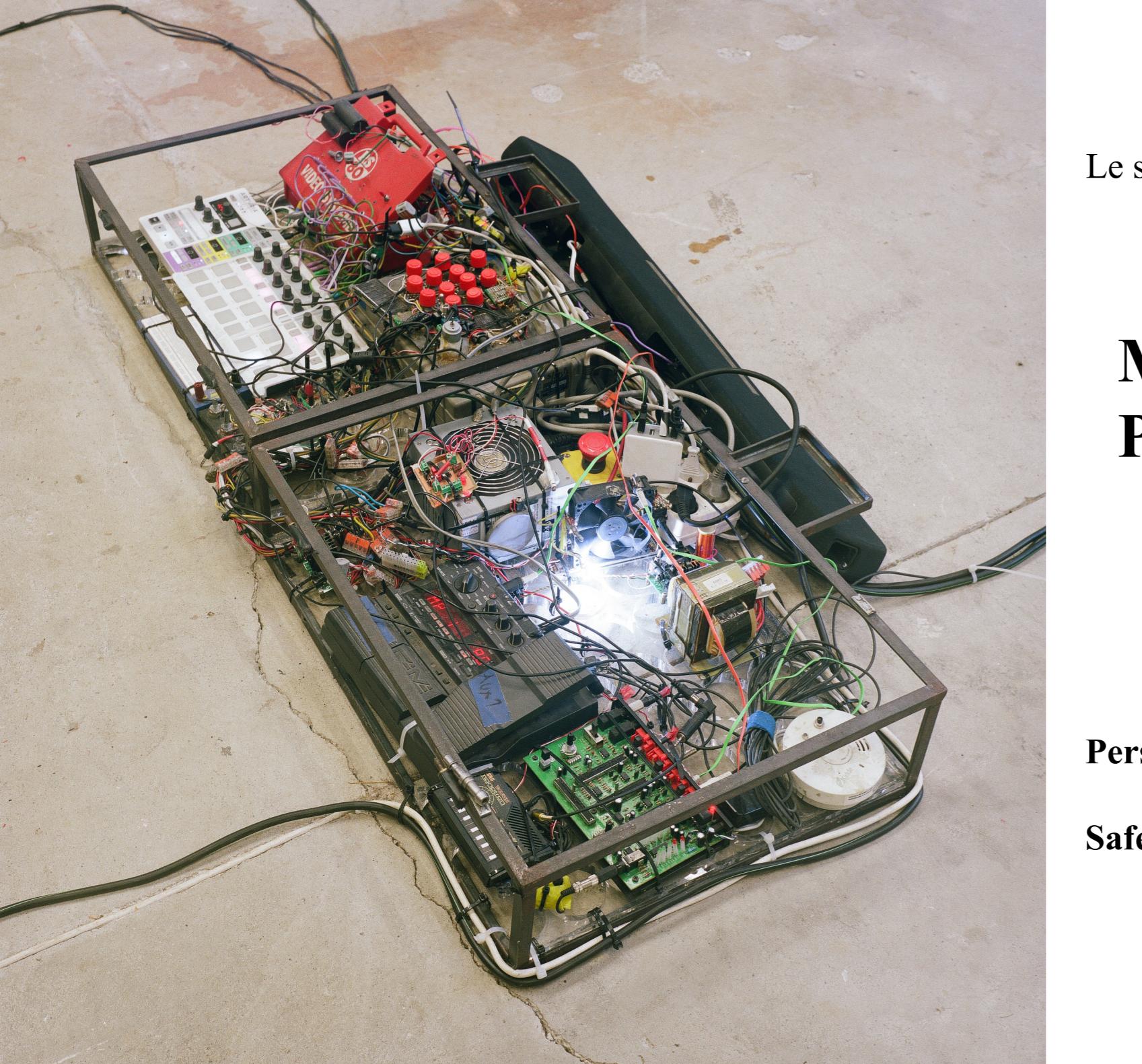


Le moteur libération des tensions :
Vertues complotistes



Bac d'acier, profilés carrés acier, beaucoup de travail,
haut parleur, générateur d'ultrasons, amplificateur,
huile de moteur usagée, silex du lit de la Loire,
Plans de machines soniques de l'ancienne égypte,
psycho-pompe
// 2020





Mallette PPPSSS

Personal Power Plant

Safety Sound System

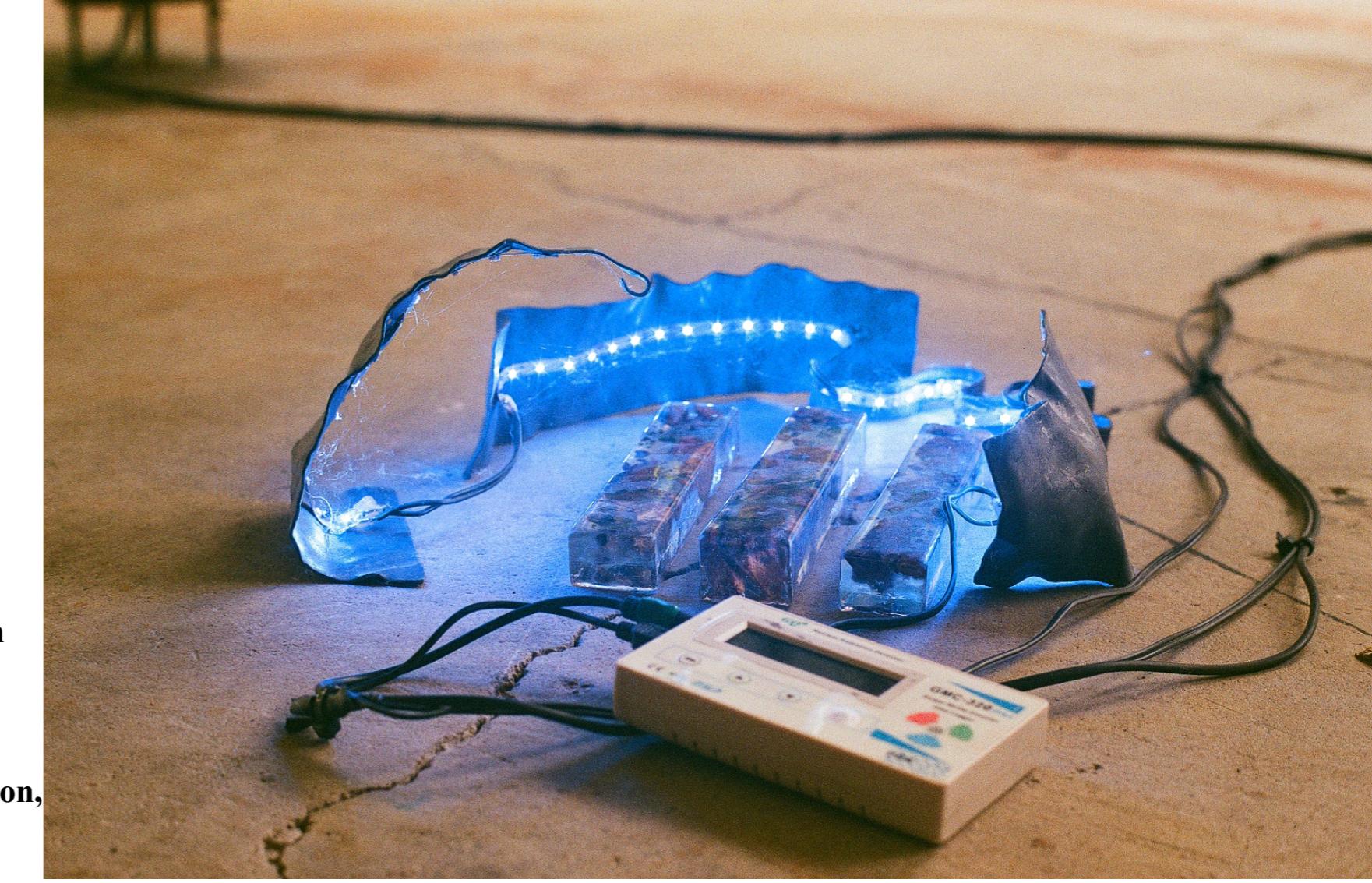
Le système de contrôle :

Centrale énergétique
composée d'un :

**1: Système de gestion,
de refroidissement,
de test & d'alarme.**

**2: Système de génération
d'énergie (nucléaire),**

3: Système de transmission,



Électronique de synthèse sonore (coeur du reacteur), compteur Geiger , colis de stockage de déchets MA-LV, cristaux de torbernite excavées dans la mine légendaire de Margabal, blindage anti-rayonnements, plomb, enzymes de type dit «glouton», structure acier et contre forme découpe industrielle de plexiglass

60x120x25 cm
// 2019

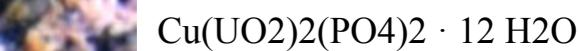


<---Page précédente:

- 1: Colis de stockage des déchets radioactifs,
- 2: La canne de berger de «beuys»en raccord flexible industriel ,
- 3: géodes de bismuth,
- 4: Eau Lourde



Cristaux de Torbernite:



Provenance :Mine de Margabal en Aveyron d'où furent extraits les plus beaux spécimens de torbernite au monde.

Ouverte en 1957
Fermée en 1960
Ré-ouverte sur le même filon en 1997
Fermée en 2017

Hautement radioactif :
12USv/H

Le Palais de Tokyo et l'Andra* présentent

*pour
les 4,6
milliards
d'années
qui restent*

EXPOSITION PERMANENTE
Lundi 5 septembre 2022

**13 Avenue du Président Wilson,
75116, Paris.**

*[COLIS DE RADIO-SENS NUCLÉAIRE]
Installation des rebuts du nucléaire français dans
le palais. Refroidissement assuré par Climespace.
La sculpture : un espace valorisant et sûr.*

*agence nationale de gestion des radionucléides artificielle

Exposition spéculative :

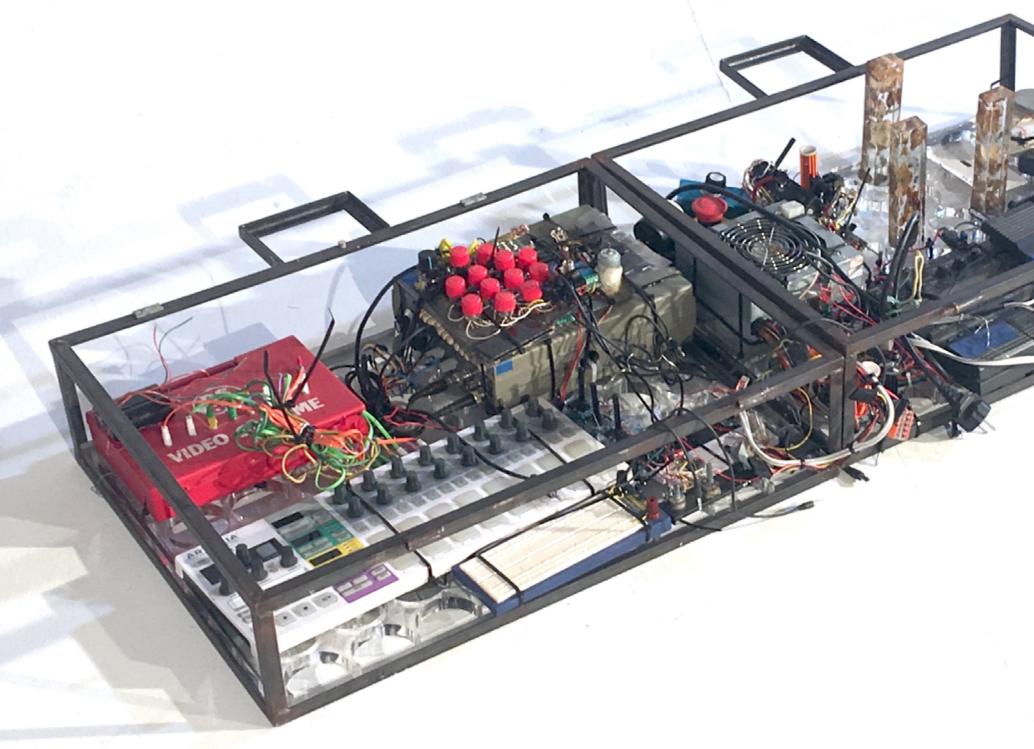
L'art spéculatif , résistant aux cracs boursiers, et ses pièces en permanence entretenues par les ateliers de restauration nous permet de faire face au besoin urgent d' « upcycling » des déchets de l'industrie nucléaire.

L'Andra et le Palais de Tokyo décident dans un Happening de rendre Artistique ces dits « déchets » et impose un pourcentage « atomique » pris en terme de poids dans chacune des sculptures pour qu'elles soient validées comme Oeuvres. Le Palais de Tokyo devient dès lors le plus grand centre de valorisations des Oeuvres Nucléaires.

//2019

NDLR: les sculptures dans l'espace public, généralement «creuses» se verront aussi chargé d'uranium et d'une couche de plomb afin de repartir la dette énergétique entre tout les citoyens.

Affiche fake news réalisée avec [Marine Leleu](#)



More Longer Than Possible

(en hommage à la pièce organ II : As slow as possible de John Cage)

La pièce sonore (plus longtemps que possible) est une pièce sonore pour compteur Geiger, utilisant les rayonnement de l'uranium 238 dont la demi-vie radioactive est de 4.6 milliards d'années comme générateur de son de la pièce et en défini la durée: 4.6milliards d'années. Lorsque l'uranium est transformée plomb et qu'il n'émet plus aucun rayonnement détectable, alors la pièce sera terminée.

Compteur geiger, PPPSSS, rayonnement Alpha Beta Gamma , des oreilles pour l'entendre //2019



L'uranium 235 à une demi-vie radioactive de 4,6 milliards d'années, ce qui équivaut par ailleurs au temps qu'il reste à la terre avant d'être englouti par notre soleil grandissant. 4,6 milliard d'année c'est-à-dire que pendant ce laps de temps l'uranium va émettre des rayonnement alpha, bêta, gamma de haute énergie capable d'endommager les brins d'ADN des organismes vivants : c'est la dégénérescence radioactive. Au bout de ce fragment d'éternité l'atome d'uranium va se briser en élément de plus en plus léger jusqu'à trouver une stabilité en plomb.



Collaboration pour la pièce:

Powerful General Purpose Art

de Flora Bouteille

En tant que « L'homme en noir » //
« Figure de l'artiste »

Conception sonore Sonorisation de la
pièce
et Performance sonore de la mallette
PPPSSS

aux Subsistances, Lyon //2019



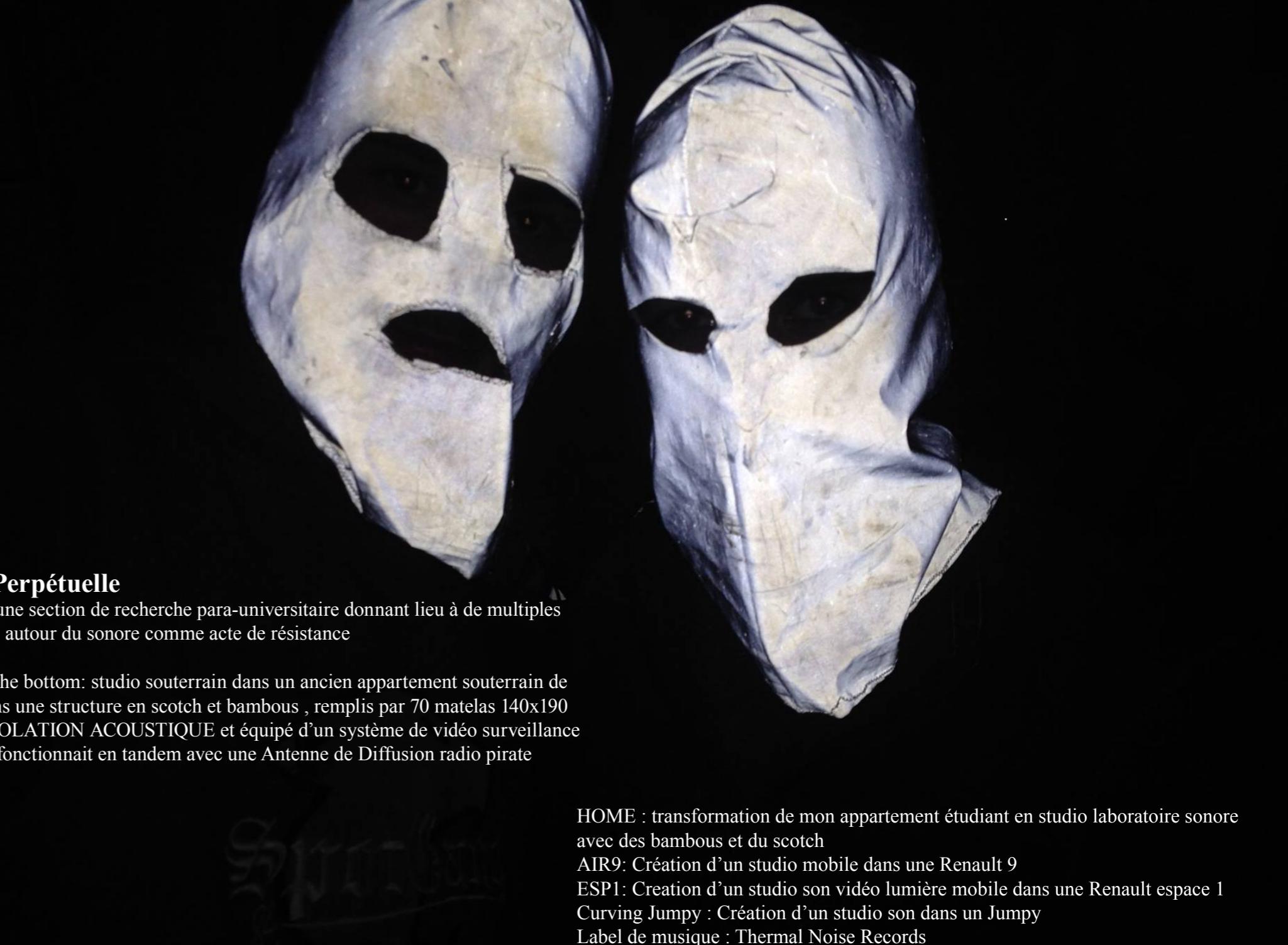


L'école Perpétuelle

Création d'une section de recherche para-universitaire donnant lieu à de multiples sous projets autour du sonore comme acte de résistance

Start from the bottom: studio souterrain dans un ancien appartement souterrain de Biarritz dans une structure en scotch et bambous , remplis par 70 matelas 140x190 POUR L'ISOLATION ACOUSTIQUE et équipé d'un système de vidéo surveillance . Le studio fonctionnait en tandem avec une Antenne de Diffusion radio pirate

HOME : transformation de mon appartement étudiant en studio laboratoire sonore avec des bambous et du scotch
AIR9: Création d'un studio mobile dans une Renault 9
ESP1: Creation d'un studio son vidéo lumière mobile dans une Renault espace 1
Curving Jumpy : Création d'un studio son dans un Jumpy
Label de musique : Thermal Noise Records
Création conjointe du Collectif Première Frappe







Installation Première Frappe pour le Colloque «Crack»
En collaboration avec Jérémy Saintout & Flavio Bagnasco.
Sur invitation de Sabine Teyssoneyre, Composée de:

Les Fondations :

Ouverture du sol vers «l'underfloor», portiques magnétiques , cordes en nylon, plaque de verre ,pièces trouvées dans les fondations de béton, webcam pour retransmettre pendant le colloque les expériences électriques avec du haut voltages faites dans les fondations.

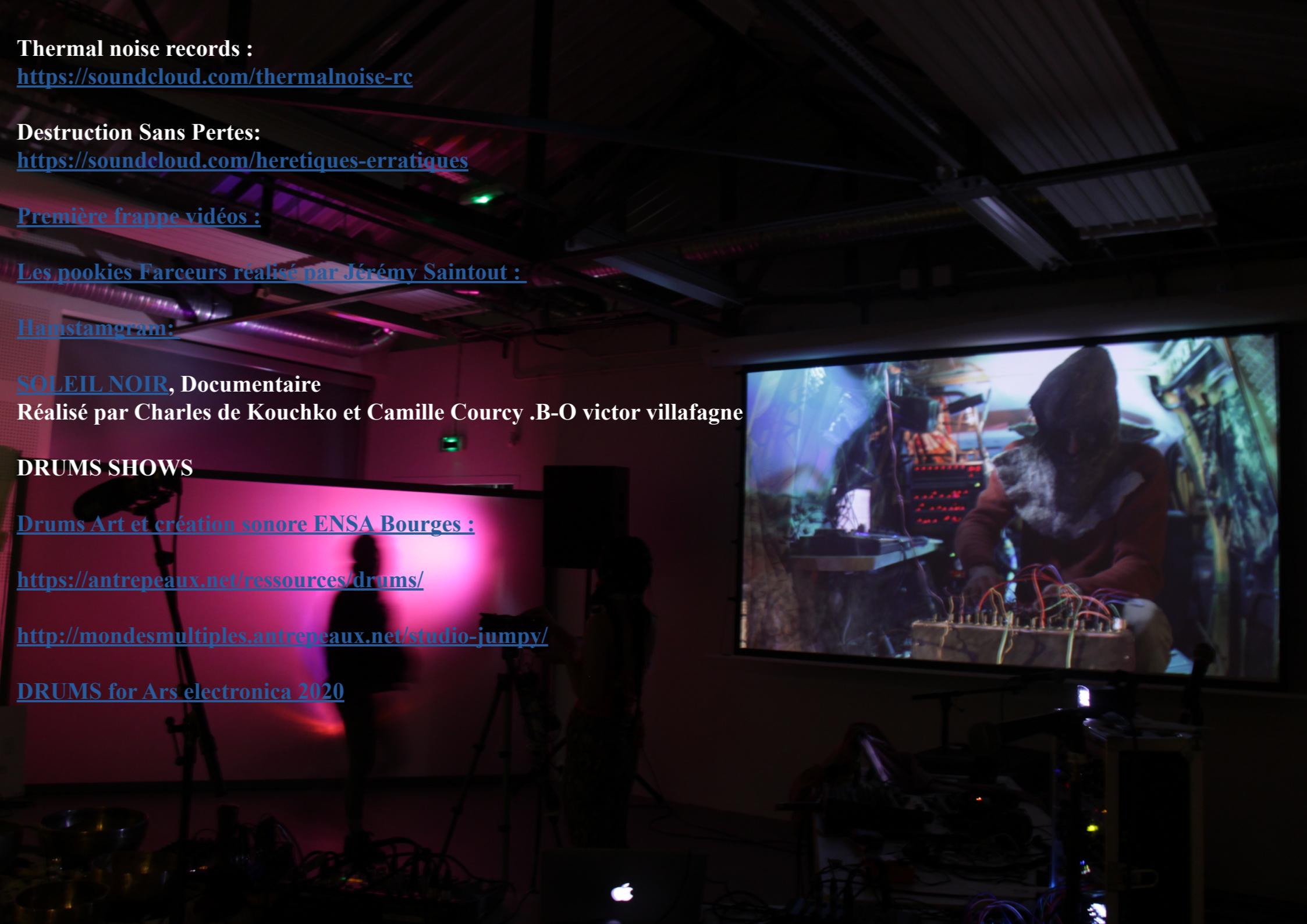
L'action :

Bac,Bouteille de limonade Steff servant d'électrolyte pour la gravure du «dessin» de la pièce , alimentation d'ordinateur, archive auto-alimentée, sel, eau, poivre (pour l'électrolyse sur plaque d'acier)

L'athanor :

Panneaux de plexiglass, bac, eau salée, générateur d'arc électrique extrait d'un tube cathodique, livres la «psychanalyse du feu» de Bachelard

//2018



Thermal noise records :
<https://soundcloud.com/thermalnoise-rc>

Destruction Sans Pertes:
<https://soundcloud.com/heretiques-erratiques>

Première frappe vidéos :

Les pookies Farceurs réalisé par Jérémy Saintout :

Hamstamgram:

SOLEIL NOIR, Documentaire

Réalisé par Charles de Kouchko et Camille Courcy .B-O victor villafagne

DRUMS SHOWS

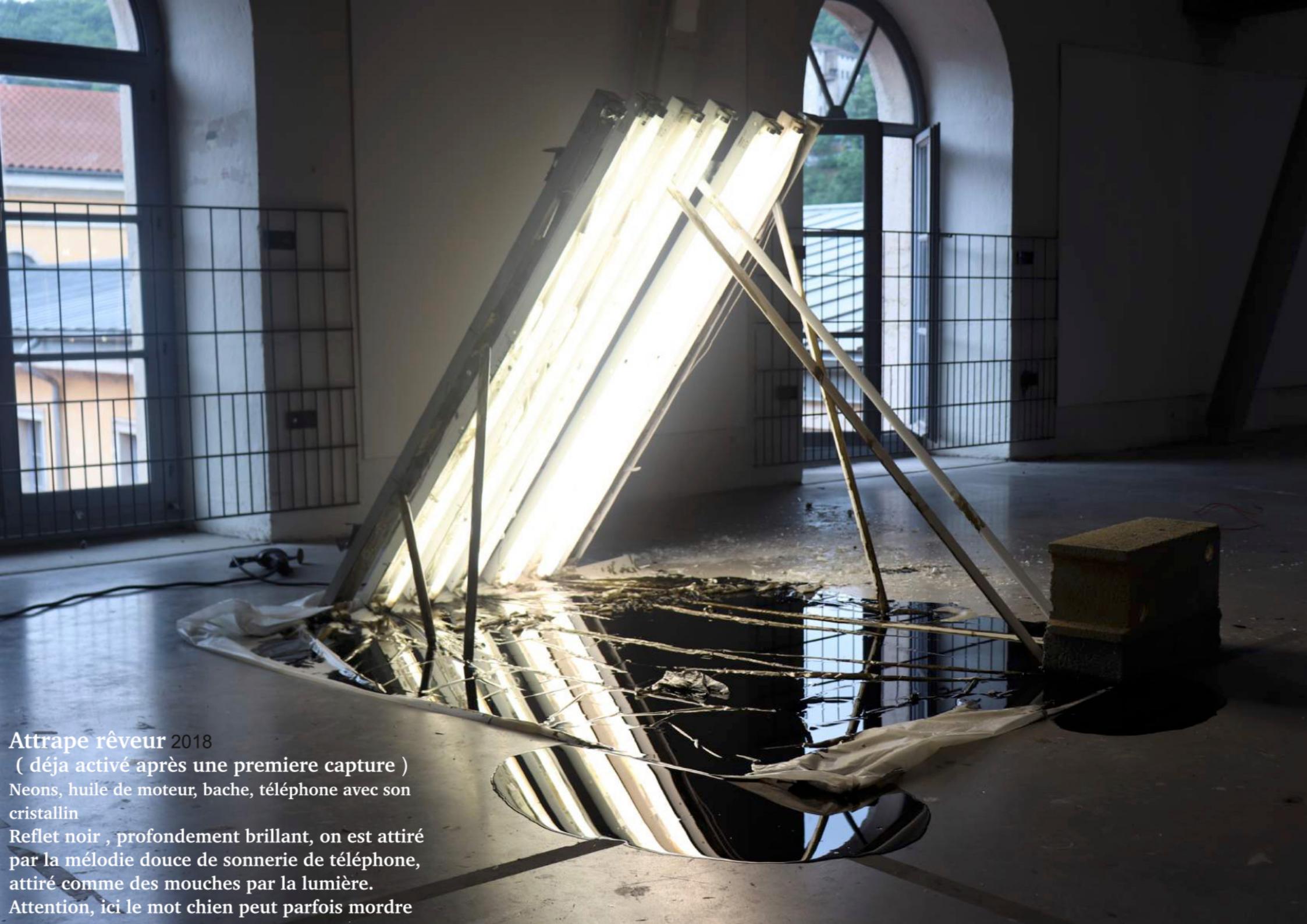
Drums Art et création sonore ENSA Bourges :

<https://antrepeaux.net/ressources/drums/>

<http://mondesmultiples.antrepeaux.net/studio-jumpy/>

DRUMS for Ars electronica 2020





Attrape rêveur 2018

(déjà activé après une première capture)

Neons, huile de moteur, bache, téléphone avec son cristallin

Reflet noir , profondément brillant, on est attiré par la mélodie douce de sonnerie de téléphone, attiré comme des mouches par la lumière.

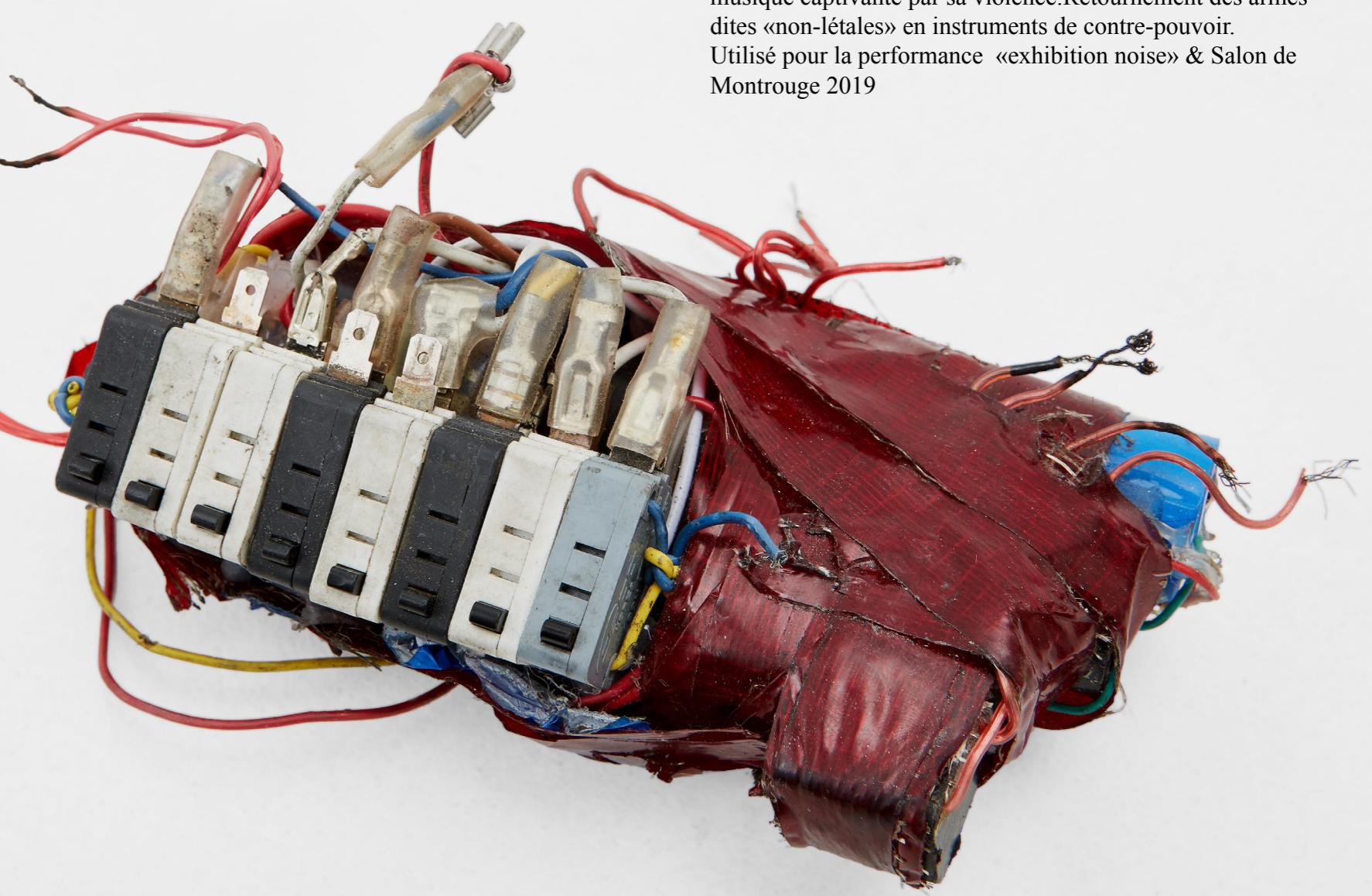
Attention, ici le mot chien peut parfois mordre



SYNTH-AZER

Interrupteurs momentanés de micro-onde, accu 1860 de trottinette Lime, 8 x modules haut voltage de tazer // 2018
WWWWWW

Cet instrument portable prend l'avantage du bruit puissant généré par les décharges de 10000V, pour composer de la musique captivante par sa violence. Retournement des armes dites «non-létales» en instruments de contre-pouvoir.
Utilisé pour la performance «exhibition noise» & Salon de Montrouge 2019



Computation polycephale:
où est la réponse à la grande question ?

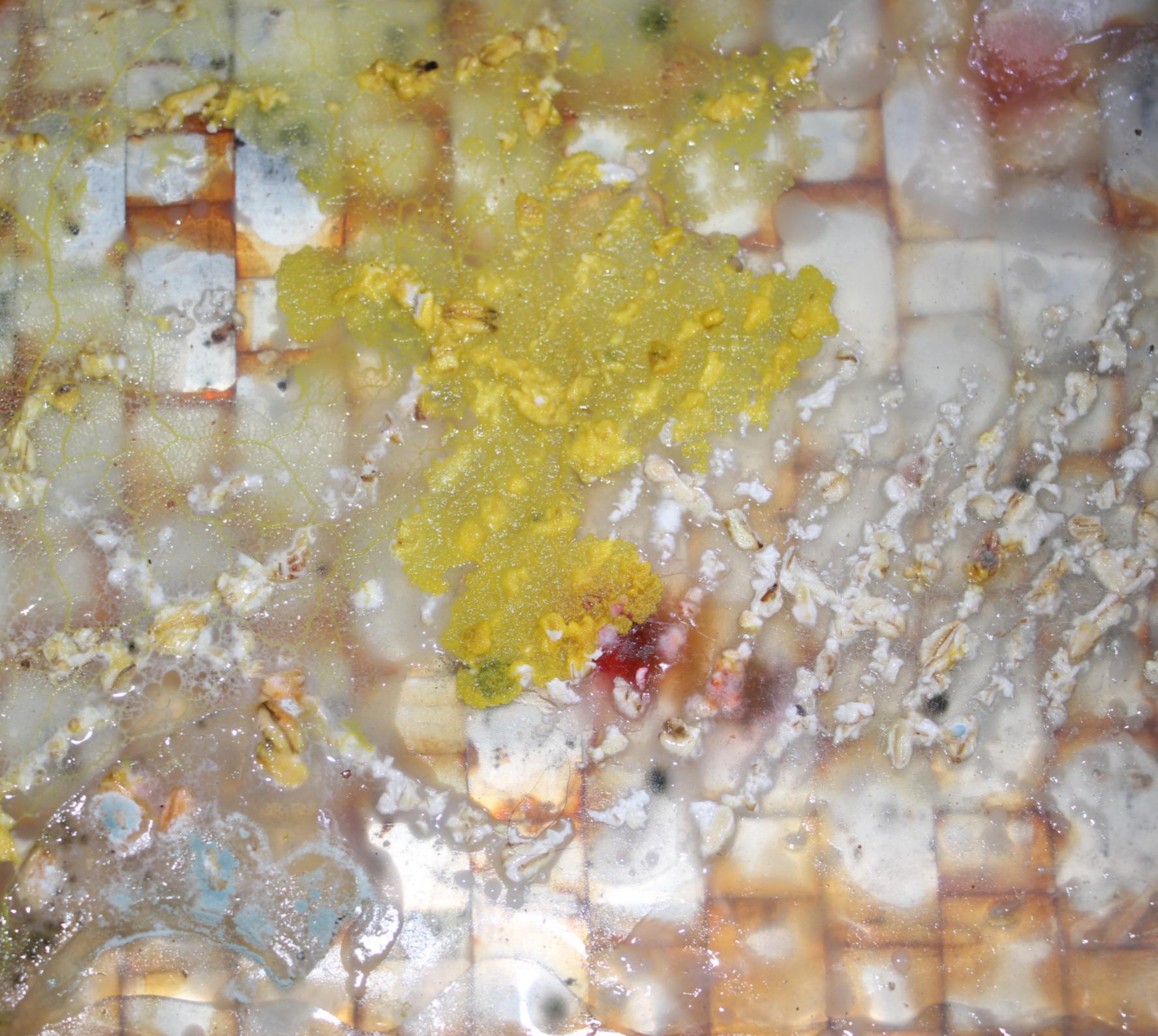
Sans Directions, il n'y a pas de mouvements

Batteries de trottinettes électriques, chaussure Nike, wagos, Moteur à Balourd // 2019



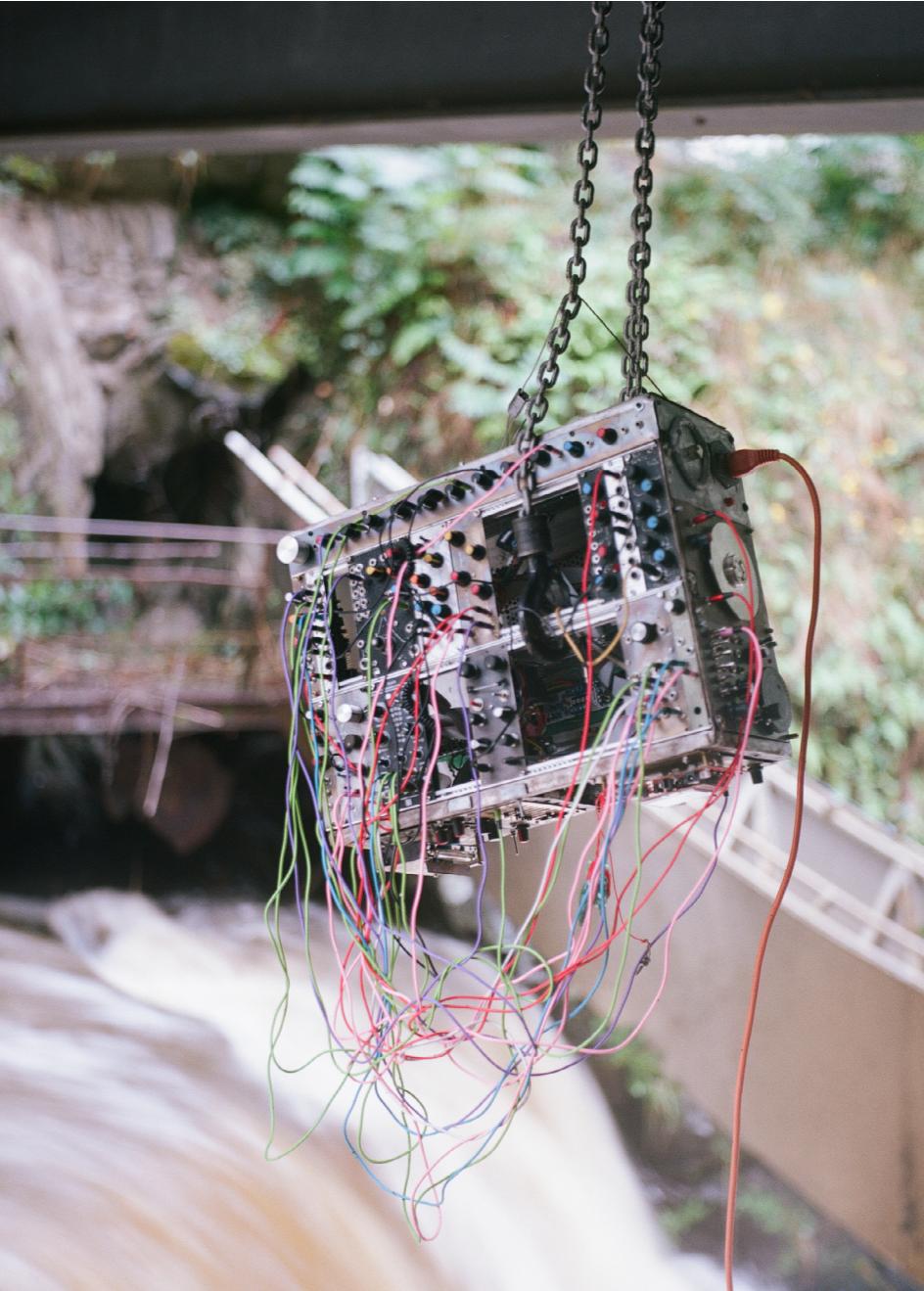
mallette d'étain tressée , agar agar ,tracé en flocons d'avoine
reproduisant le plan du souterrain des Arêtes de Poisson ,
dévoré et validé par *physarum polycephalum* ,
lame de couteau en acier recouverte de bismuth,
lampe de poche // 2020







Tokamak III :
Hyper rectangular
Tesseract
for eternal return

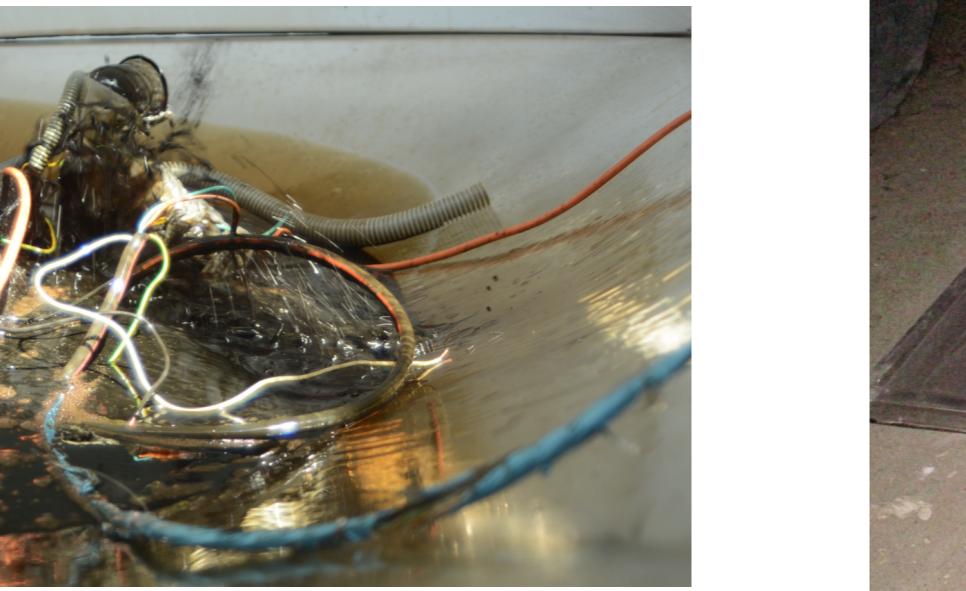


Eau, feu, air, terre, plasma, electronique // 2020



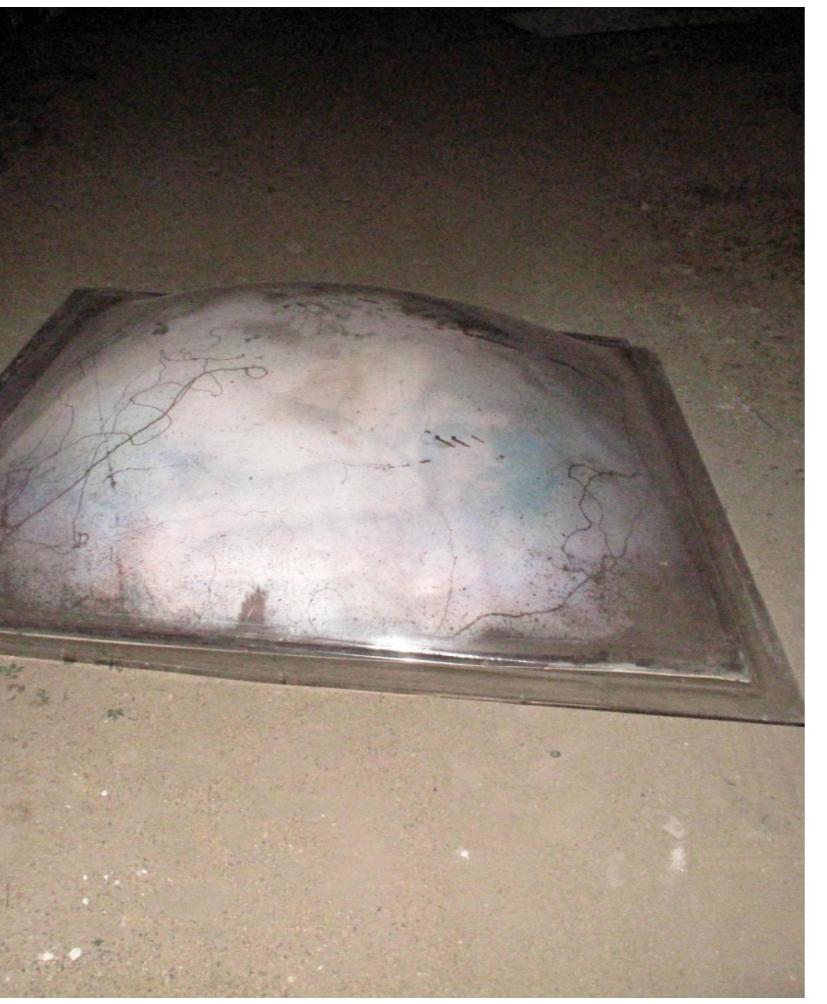
The forbidden Rest

performance de sculptures en collaboration avec flora bouteille , avec la Bad box (la boite qui contiendra tout le mal possible) et la chaussure vibrante
Sans directions il n'y a aucun mouvements
Poudre Noire , Son , chalumeau , lampe torche de téléphone // 2019



Les shlags naissent dans des skydomes

Fusible haute tension à bain d'huile de moteur usagée, skydomes, mousse ,cables electriques, pompes, starter de neons baches, système son, humain, mousse, moteurs, acier, ampoules, capteurs magnétiques // 2017



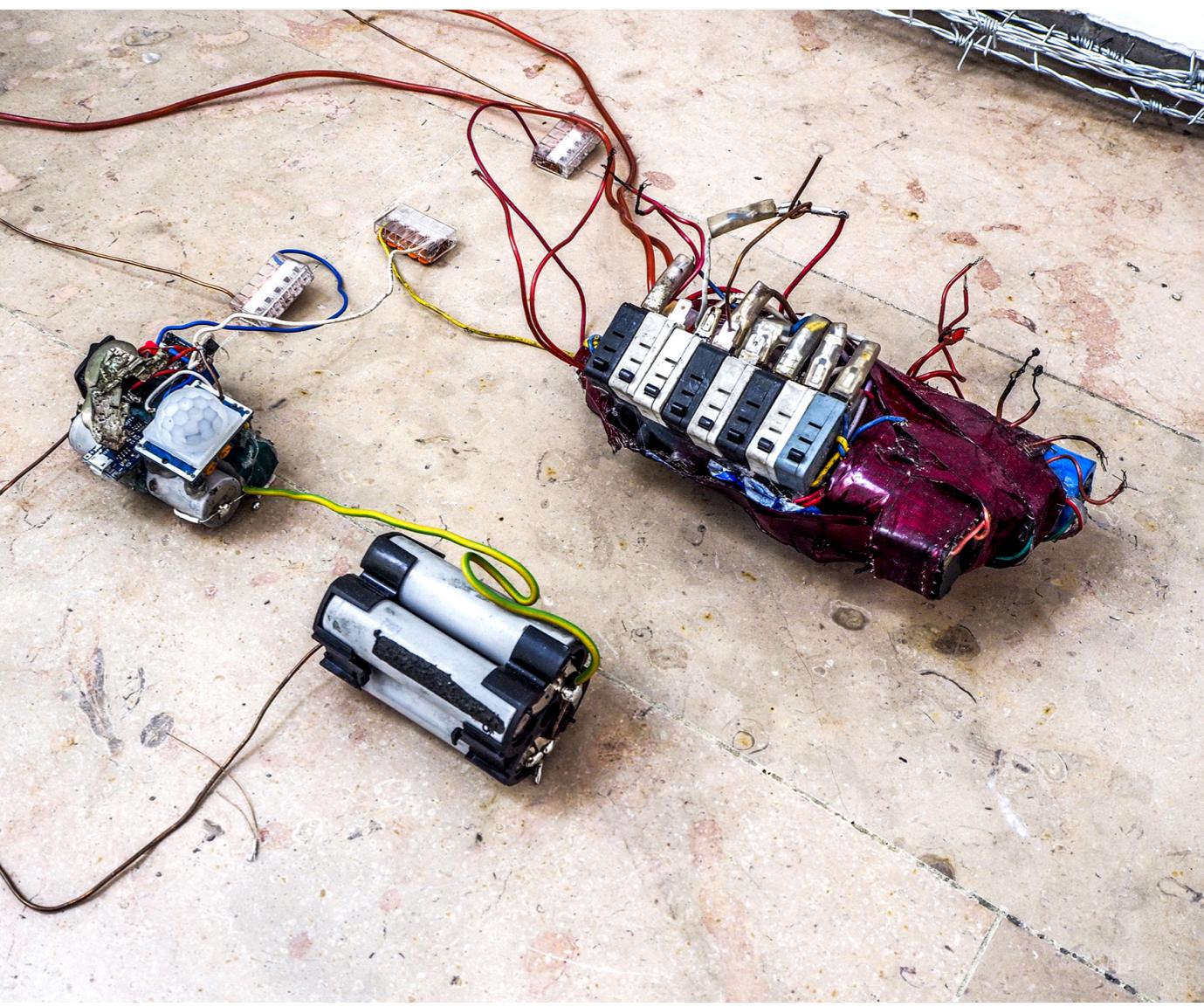
Archives du la construction Studio Underground Biarritz ou l'on peut voir une enceinte en bas à droite, ainsi que la structure en bambou et un partie des matelas qui ont servis d'isolant acoustique.



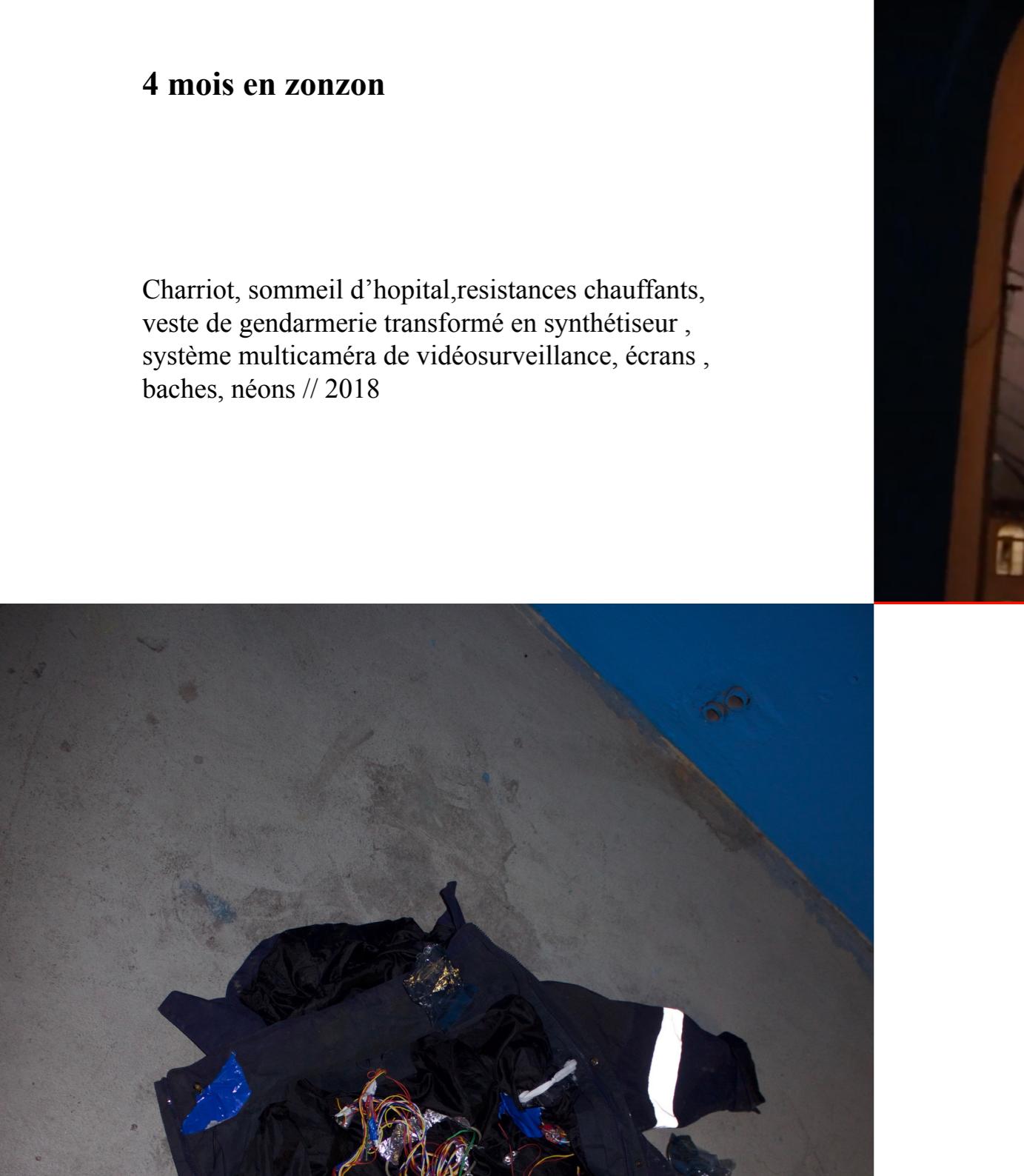


l'écologie de la peste

Sur invitation et en collaboration avec Flora bouteille pour les sculptures, avec la peinture de Léo Castel
Géodes de bismuth, boyaux de boeufs , aluminium, trotinettes limes, graphite, synthé-tazer, module de détection de présence, pain d'argile, barbelées, maladies aéroportées
// 2019



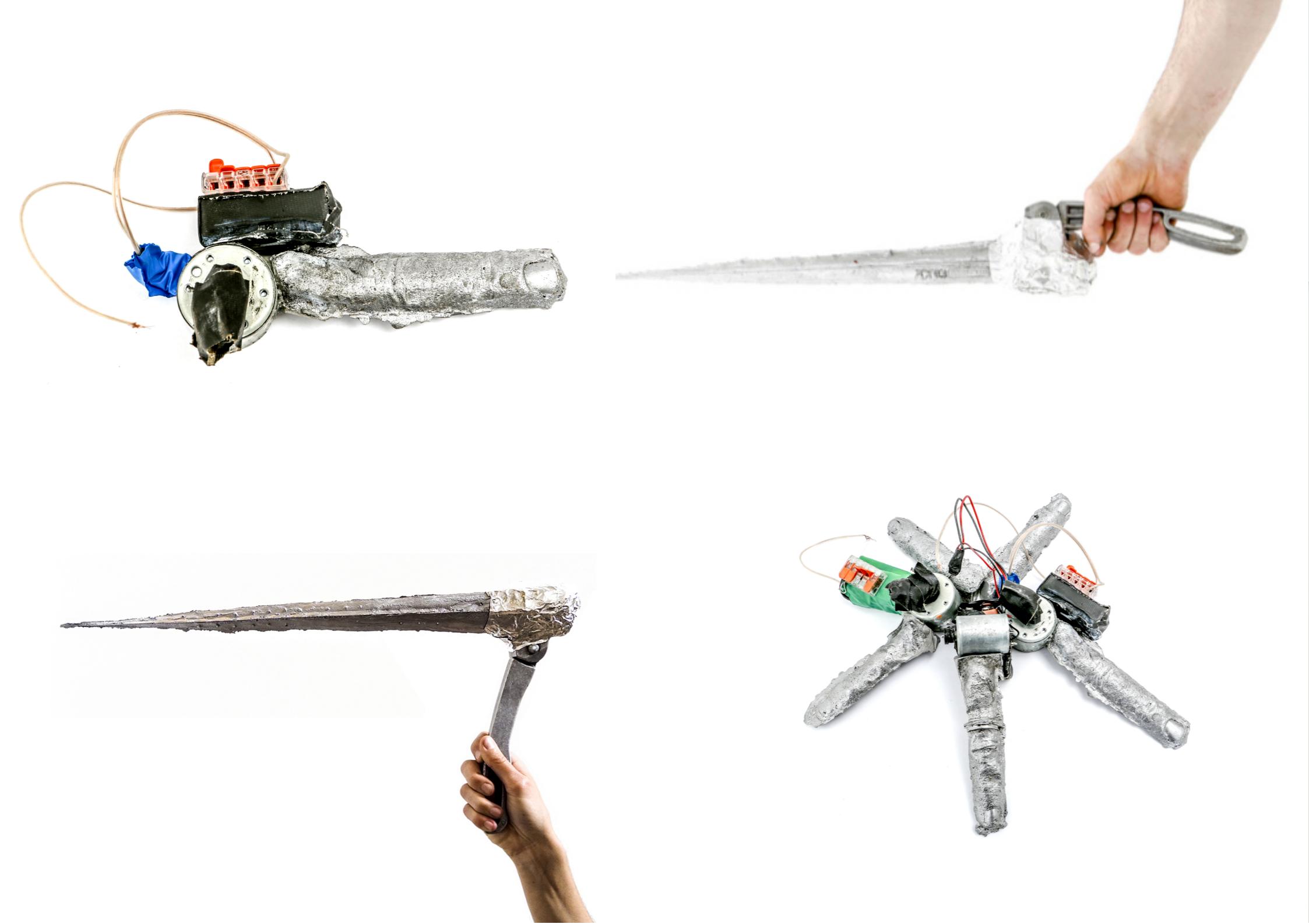




4 mois en zonzon

Charriot, sommeil d'hôpital, résistances chauffantes, veste de gendarmerie transformé en synthétiseur, système multicaméra de vidéosurveillance, écrans, bâches, néons // 2018







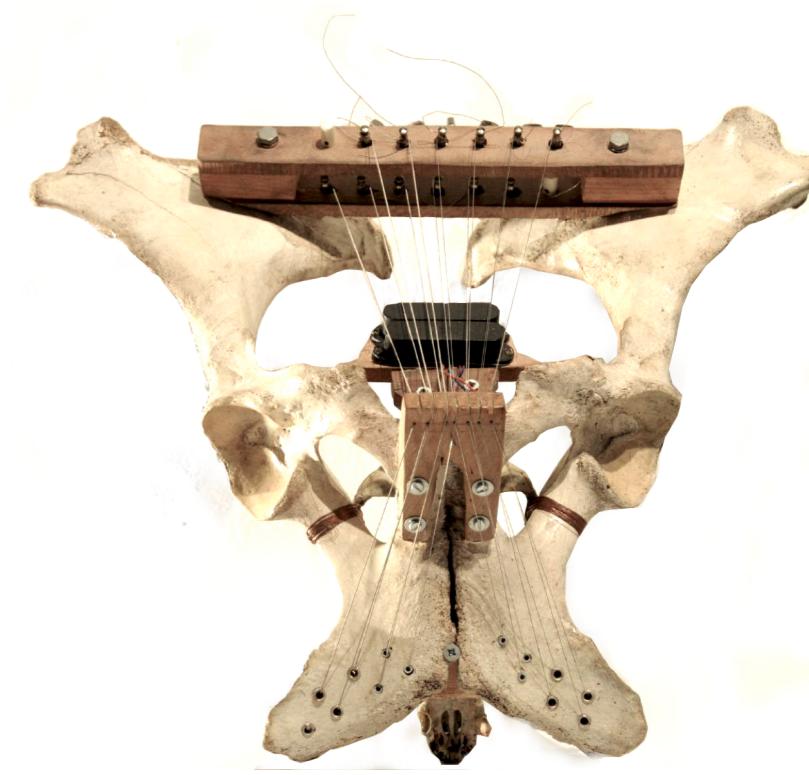
Piano préparé sur terrain difficile

Piano démentielé, moteurs à balourd, néons , table de mixage //2017



Lo Boièr

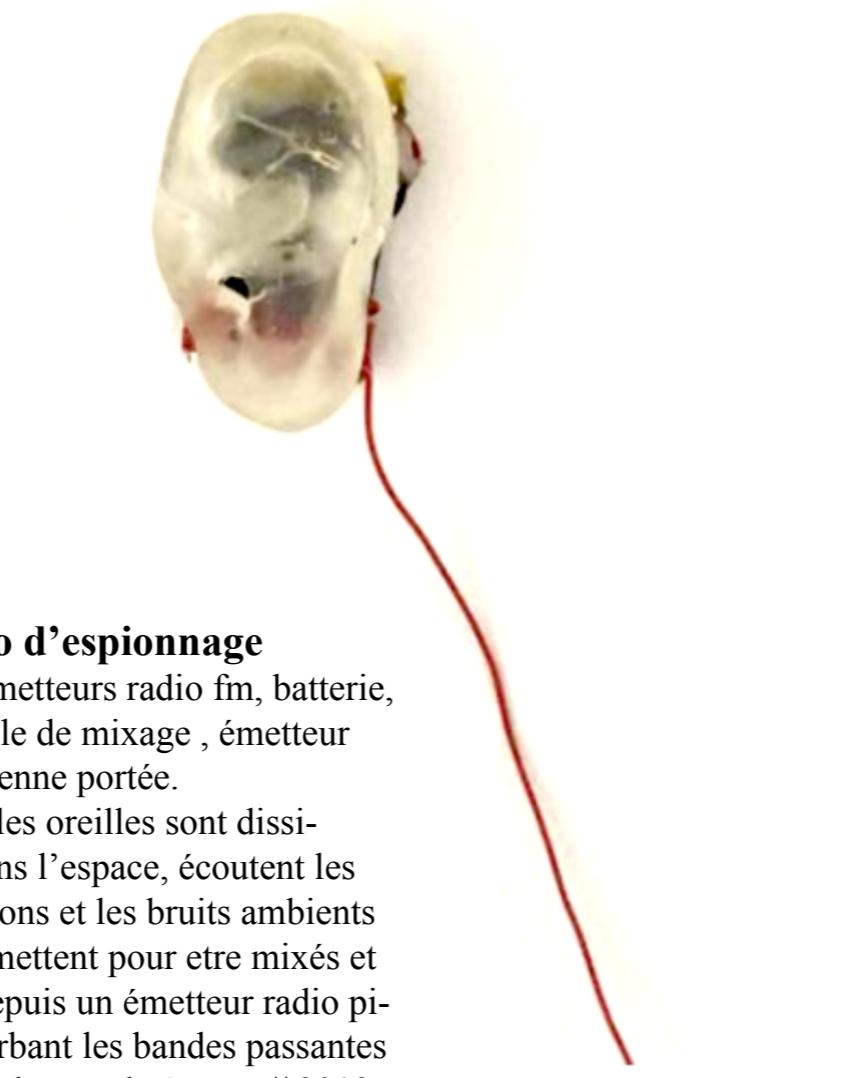
Bassin de Boeuf,chêne , crâne de chien, micros de guitare,
7 cordes 7 cordes Sympathiques,fils de cuivre //2016





Cymbal trap I

Cymbale, moteur machine à laver,
lumière , parpaing // 2019



Concerto d'espionnage

Oreilles émetteurs radio fm, batterie,
radios, table de mixage , émetteur
radio moyenne portée.

De multiples oreilles sont dissi-
mulées dans l'espace, écoutent les
conversations et les bruits ambients
, les transmettent pour être mixés et
diffuser depuis un émetteur radio pi-
rate, perturbant les bandes passantes
des radios de grande écoute.// 2019



Extrait de la pièce «Fécondation»

gant en cote de maille, sable, arc électrique, peau de mouton cuir, générateur
électrique, resistances chauffantes // 2018

